

اردو لفظ
کا
صوتیاتی اور تحریر صوتیاتی مطالعہ

مسعود حسین خاں

ترجمہ و ترتیب
مرزا خلیل احمد بیگ



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

اُردو لفظ کا صوتیاتی اور تجربہ صوتیاتی مطالعہ

اردو لفظ صوتیاتی اور تخر صوتیاتی مطالعہ

مسعود حسین خاں

ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی (علیگ) ڈی ایٹ (پیرس)

سابق پروفیسر و صدر شعبہ لسانیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

ترجمہ و ترتیب

مرزا خلیل احمد بیگ

ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی (علیگ)

استاد شعبہ لسانیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

شائع کردہ

شعبہ لسانیات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اُردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزہ صوتیاتی مطالعہ

مسعود حسین خاں ©

Original Title
A PHONETIC AND PHONOLOGICAL
STUDY OF THE WORD IN URDU

۶۱۹۸۶	_____	(اُردو ترجمہ)	● طبعِ اول
۶۱۹۵۴	_____	(انگریزی میں)	● طبعِ اول
۶۱۹۷۸	_____	(انگریزی میں)	● طبعِ دوم
۵۰۰	_____		● تعداد
تیس روپے (۳۰ روپے)	_____		● قیمت

تقسیم کار

شعبہ مطبوعات
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مطبوعہ: زیر اہتمام، لٹیکلر پرنٹرز، اچل تال، علی گڑھ

فہرست

۷	● مقدمہ
۱۷	۱ "لفظ" کی تعریف اور حد بندی
۱۹	۲ تعین الفاظ کے اصول
۲۳	۳ صوت رکن اور صوتیاتی ساخت
۳۱	۴ یک صوت رکنی الفاظ کی صوتیاتی ساخت
۳۷	۵ اردو لفظ کی شجر صوتیاتی ساخت
۳۹	۶ انقباض
۴۴	۷ معکوسیت
۵۱	۸ کمیت کی عروضیات
۵۱	(الف) مصوتے
۵۷	(ب) مصنئے
۵۸	۹ صوتی امتیاز
۵۹	(الف) دو صوت رکنی الفاظ

۶۲

(ب) تین صوت کنی الفاظ

۶۵

(ج) کثیر صوت کنی الفاظ

۶۶

۱. مربوطیہ کی عروضیات

۶۶

(الف) مصوتی تسلسل

۷۰

(ب) وسط مصوتی تداخل

۷۳

(ج) تشدید

۷۵

(د) ہائیت

۷۸

(ه) مسموعیت اور غیر مسموعیت

۸۲

● حواشی

۸۴

● لسانیاتی اصطلاحات

مقدمہ

”اُردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزیہ صوتیاتی مطالعہ“ استادِ گرامی پروفیسر
مسعود حسین خاں کے تحقیقی مقالے

A Phonetic and Phonological

Study of the Word in Urdu

کا ترجمہ ہے جو انھوں نے ۵۱ - ۱۹۵۰ء

میں انگلستان اور فرانس میں اپنے قیام کے دوران تحریر کیا تھا۔ ۱۹۵۲ء
میں یہ مقالہ کتابی صورت میں شعبہ اُردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی جانب سے
پہلی بار شائع ہوا۔ چوں کہ یہ مقالہ انگریزی میں تھا اس لیے اُردو دنیا تک
اس کی خاطر خواہ رسائی نہ ہو سکی اور اُردو جاننے والوں کے ایک بڑے طبقے
کو اس کتاب کی لسانی اہمیت و افادیت اور علمی قدر و قیمت کا پتا نہ چل سکا۔
علمی حلقوں میں اس کی افادیت کے پیش نظر دوسری بار اسے ڈاکٹر کرپاشنکر سنگھ
نے ہندی اُردو لسانیات پر اپنی مرتب کردہ کتاب

Readings in Hindi-Urdu

میں شامل کر کے ۱۹۷۸ء میں دہلی سے شائع

Linguistics

کیا۔ لیکن اس بار بھی اس کا دائرہ انگریزی داں طبقے تک محدود رہا اور اہل
اُردو اس سے خاطر خواہ استفادہ نہ کر سکے۔

اُردو میں اس کتاب کے ترجمے کی ضرورت عرصے سے محسوس کی جا رہی تھی۔ مسعود صاحب کی بھی یہ خواہش تھی کہ یہ کتاب اُردو میں بھی شائع ہو جائے تو اچھا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ اس کتاب کے ترجمے کی سعادت مجھے حاصل ہوئی۔ زیر نظر کتاب کے ترجمے کا مسودہ جب میں نے مسعود صاحب کی خدمت میں پیش کیا تو انھوں نے اسے نہایت توجہ کے ساتھ ملاحظہ فرمایا۔ چند روز بعد جب انھوں نے مسودہ میرے پاس واپس بھیجا یا تو اس کے ساتھ ان کی ایک تحریر بھی منسلک تھی جس میں لکھا تھا:

”آپ نے ترجمہ بڑی محنت سے اور عمدہ کیا ہے۔ دراصل اس پمفلٹ کا ترجمہ آپ ہی کر سکتے تھے“

مسعود صاحب کے ان دو مختصر جملوں نے نہ صرف میرا حوصلہ بڑھایا، بلکہ مجھ میں خود اعتمادی بھی پیدا کی، یہاں میں اس امر کا اعتراف کرنا چاہوں گا کہ یہ ترجمہ شاید اتنا اچھا نہ ہو پاتا اگر مسعود صاحب چند جگہوں پر اپنا قلم نہ لگاتے۔ بعض لسانیاتی اصطلاحات کے سلسلے میں بھی انھوں نے بیش قیمت مشورے دیے اور بعض ٹیکنیکل باریکیوں کی جانب بھی میری توجہ مبذول کرائی۔ بعض جگہ محض کسی لفظ کی تبدیلی سے انھوں نے اُس لوپ بیان کو خوب سے خوب تر بنادیا۔ ان تمام امور کے لیے میں ان کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

پروفیسر مسعود حسین خاں کی یہ تصنیف اُردو الفاظ کا صوتیاتی (phonetic)

اور تجزیہ صوتیاتی (phonological) مطالعہ و تجزیہ عروضی (prosodic)

نقطہ نظر سے پیش کرتی ہے۔ اُردو الفاظ کے اس قسم کے مطالعے اور تجزیے کی یہ پہلی کوشش ہے۔ ’عروض‘ کو انگریزی کی صوتیاتی اصطلاح میں prosody

کہتے ہیں۔ اس عروض (prosody) کا شاعری کے علم عروض سے کوئی

تعلق نہیں ہے۔ یہ دراصل ایک 'صوتیاتی قوس' ہے جو صوت رکن یا حملے پر پھیلی ہوتی ہے۔ صوتیات میں عروض کا تصور سب سے پہلے دبستانِ پراگ (Prague School) میں پیدا ہوا۔ اس دبستان کے ایک نمائندہ

عالم این۔ ایس۔ تروبتزکوائے (N. S. Trubetzkoy) کی تصنیف

"تجز صوتیات کے اصول" (Grundzüge der Phonologie) (۱۹۳۹ء)

اس ضمن میں اولیت کا درجہ رکھتی ہے۔ بعد میں اسکول آف اورینٹل اینڈ ایفریکن اسٹڈیز (لندن یونیورسٹی) کے پروفیسر جے۔ آر۔ فرٹھ (J. R. Firth) نے اسے ایک باقاعدہ نظریے کی شکل دی۔ پروفیسر مسعود حسین خاں، جیسا کہ انہوں نے خود بھی لکھا ہے، اپنے قیام لندن و پیرس میں فرٹھ کی تحریروں سے کافی متاثر تھے اور انہوں نے اس مقالے کی تیاری میں فرٹھ کے عروضی تجز صوتیات (prosodic phonology) کے نظریے سے خاطر خواہ استفادہ بھی کیا۔

جے۔ آر۔ فرٹھ کا شمار برطانوی ماہرینِ لسانیات کی صفِ اول میں ہوتا ہے۔ لندن یونیورسٹی کے اسکول آف اورینٹل اینڈ ایفریکن اسٹڈیز میں ۱۹۴۴ء میں جب عمومی لسانیات کا شعبہ قائم ہوا تو فرٹھ اس کے پہلے صدر مقرر ہوئے۔ فرٹھ کو مشرقی زبانوں سے گہرا لگاؤ تھا۔ وہ ہندوستان میں بھی قیام کر چکے تھے اور اردو، ہندی اور پنجابی سے گہرا شغف رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے عروضی تجز صوتیات کا جو نظریہ پیش کیا اس کی تشریح و توضیح میں اردو اور ہندی سے بھی مثالیں دیں، اور اپنے کئی ہندوستانی طالب علموں کو اس انداز کے تجزیے پر لگایا۔

فرٹھ نے برطانوی ماہرینِ لسانیات کی ایک پوری نسل کو متاثر کیا۔ ان کے نظریات کو قبول کرنے اور انھیں پروان چڑھانے والوں کی ایک کثیر جماعت

پیدا ہو گئی جس نے ایک دبستان کی بنیاد ڈالی جسے فریتھین اسکول (Firthian School) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ فرقہ کو لسانیات کے ارتقا اور اس کی تاریخ کا پورا شعور تھا۔ ان کی علمی بصیرت اور مطالعے کی وسعت انھیں لسانیات کے میدان میں نئی نئی راہیں متبیین کرنے پر مجبور کرتی تھی۔ فرقہ نے معنی سے متعلق اپنا ایک نیا نظریہ پیش کیا جو فرقہ کا نظریہ معنی (Firth's theory of meaning) کہلایا۔ معنی کو پہلے زبانوں کے مطالعے میں قابل اعتنا تصور نہیں کیا جاتا تھا۔ امریکی ماہر لسانیات لینارڈ بلوم فیلڈ (Leonard Bloomfield) کا خیال تھا کہ معنی کا مطالعہ لسانیات کا جائز حصہ نہیں، نیز زبان کا مطالعہ معنی کے مطالعے کے بغیر بھی کیا جاسکتا ہے۔ بلوم فیلڈ کے اس نظریے کو اس کی کتاب ”زبان“ (Language) (نیویارک، ۱۹۳۳ء) کی اشاعت کے بعد امریکا میں کافی شہرت حاصل ہوئی۔ لیکن اس کے برعکس فرقہ کا خیال تھا کہ لسانیات کا تعلق معنی سے ہے اور معنی کا مطالعہ لسانیات کے اہم مقاصد میں شامل ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بلوم فیلڈ کے بعد امریکی ماہرین لسانیات نے رفتہ رفتہ زبان کے مطالعے میں معنی کی اہمیت کو تسلیم کر لیا۔ جے۔ آر۔ فرقہ کے نظریہ معنی کی طرح ان کے عروضی تجزئیات کے نظریے کو بھی کافی شہرت حاصل ہوئی۔ بلکہ اگر سچ پوچھا جائے تو فرقہ کے تمام تر لسانیاتی کارناموں میں یہی کارنامہ سب سے زیادہ نمایاں اور امتیازی اہمیت کا حامل ہے۔ عروضی تجزئیات دو قسم کے بنیادی عناصر پر مشتمل ہے: صوتیاتی اکائیاں (phonematic units) اور عروضیات (prosodies)۔ صوتیاتی اکائیوں میں مصمتے (consonants) اور مصوتے (vowels) شامل ہیں جنہیں قطعات (segments) بھی کہتے ہیں۔ یہ صوتیاتی اکائیاں یا قطعات سلسلہ وار ترتیب دیے جاتے ہیں۔

عروضیات میں صوتیاتی اکائیاں شامل نہیں ہوتیں اور نہ انھیں سلسلہ وار ترتیب دیا جاسکتا ہے، بلکہ ان کا تعلق صوتیاتی خصوصیات سے ہوتا ہے۔ عروضی خصوصیات (prosodic features)

(features) دراصل وہ صوتیاتی خصوصیات ہیں جو صوتیاتی اکائیوں (مصمتوں اور مصوتوں) یا قطعات پر بہ صورت 'قوس' پھیلی ہوتی ہیں۔ صوتیاتی اکائیوں سے صوت رکن (syllable) اور لفظ ترتیب پاتے ہیں جنھیں تجرب صوتیاتی

ساخت (phonological structure) بھی کہتے ہیں۔ کوئی بھی تجرب صوتیاتی

ساخت ایک یا ایک سے زائد عروضیات یا عروضی خصوصیات پر مشتمل ہو سکتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کسی بھی نوع کی صوتیاتی خصوصیت جس

کا تعلق باعتبار افقی ترتیب (syntagmatically) ایک سے زیادہ صوتیاتی

اکائی سے ہے، عروضی خصوصیت کی حامل ہو سکتی ہے۔ عروضی خصوصیات میں ان

صوتیاتی خصوصیات کو بھی شامل کیا جاتا ہے جو مصمتی یا مصوتی صوتیوں (phonemes) کا

جزو سمجھی جاتی ہیں۔ منکوسیت یا مسموعیت اور غیر مسموعیت جو مصمتی صوتیے

کی خصوصیت ہے، عروضی خصوصیت بھی قرار پاسکتی ہے۔ عروضی خصوصیت صوتیاتی

مواد ہی سے تجرید کی جاتی ہے جو بہ اعتبار طول ایک سے زائد صوتیاتی اکائیوں پر

پھیلی ہوتی ہے۔ عروض کا حلقہ اثر صوت رکن کا کوئی جزو صوت رکن یا لفظ بھی ہو

سکتا ہے اور فقرہ یا جملہ بھی۔ مثلاً سرلہر (intonation) کا تعلق فقرے یا

جملے کی عروضیات سے ہے۔ اسی طرح تان (tone)، طول (length)

اور زور (stress) کا تعلق صوت رکن کی عروضیات سے ہے۔

فرقہ کی عروضی خصوصیات کو امریکی اصطلاح میں فوق قطعاتی خصوصیات

(suprasegmental features) کہا جاسکتا ہے۔ یہ

خصوصیات صوتیوں کا درجہ رکھتی ہیں، جنھیں اجزاء میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔

ان صوتیوں کے حدود اثر میں ایک سے زائد مصمتی اور مصوتی اجزاء شامل ہوتے ہیں۔ عام طور پر زور، طول اور تنان کو ہی فوق قطعاتی صوتیوں (supra-segmental phonemes) میں شامل کیا جاتا ہے۔ بعض اوقات سرلہ کو بھی جو کئی صوت ارکان پر پھیلا ہوتا ہے، فوق قطعاتی صوتیے کا درجہ دیا جاتا ہے۔ فوق قطعاتی صوتیے کی ایک اور قسم اتصال (junction) بھی ہے جس میں قطعاتی صوتیوں کا تسلسل تو وہی رہتا ہے لیکن الفاظ میں ان کی مختلف ترتیب اور اتصال سے معنی میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ عروضی خصوصیات اور فوق قطعاتی خصوصیات میں کافی حد تک مماثلت پائی جاتی ہے۔ لیکن چند امور میں اختلاف بھی ملتا ہے۔ مثلاً ہر فوق قطعاتی خصوصیت عروضی خصوصیت تو کہلا سکتی ہے، لیکن ہر عروضی خصوصیت کو فوق قطعاتی صوتیے کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ بہت سی عروضی خصوصیات فوق قطعاتی صوتیوں کی کسوٹی پر پوری نہیں اترتیں۔ اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ فوق قطعاتی صوتیوں کے مقابلے میں فرستہ کی عروضیات کا دائرہ کافی وسیع ہے۔

زیر نظر تصنیف میں پروفیسر مسعود حسین خاں نے ”لفظ“ کی تعریف اور حد بندی کے بعد لفظ اور صوت رکن کی صوتیاتی اور تجربہ صوتیاتی بساجیت کا مطالعہ پیش کیا ہے۔ اس کے بعد اردو لفظوں میں انشیت (nasalization) اور معکوسیت (retroflexion) کے مسائل سے بحث کی ہے۔ کمیت کی عروضیات (prosodies of quantity) اور مربوطیے کی عروضیات (prosodies of junction) سے متعلق مسعود صاحب کا مطالعہ بہت گہرا اور وسیع ہے۔ صوتی امتیاز (prominence) پر بھی انھوں نے اپنی توجہ مرکوز کی ہے۔ مربوطیے کی عروضیات کے ضمن میں مصوتی تسلسل

(vowel sequence)، بین مصوتی تداخل (anaptyxis)، تشدید
(gemination)، ہائیت (aspiration) اور مسموعیت اور غیر مسموعیت
(voicing and unvoicing) کی عروضیات سے کافی تفصیل اور باریک
بینی کے ساتھ بحث کی ہے۔

جہاں تک مصوتوں کی انفیت کا تعلق ہے، مسعود صاحب کے تجزیے
کے مطابق اردو میں یہ میٹر (distinctive) ہے۔ اس کی قواعدی اہمیت بھی
ہے، کیوں کہ اس کی وجہ سے فعل کی شکلیں بہ لحاظ تعداد متاثر ہوتی ہیں بعض
اوقات مصوتے کی انفیت قریب کی نفی آواز کی وجہ سے ظہور میں آتی ہے جو
غیر میٹر ہوتی ہے اور جسے کوئی اہمیت نہیں دی جاتی۔

مصوتوں کی انفیت سے قطع نظر مسعود صاحب نے اردو میں دو انفی
مصنئے (consonantal nasals) /ن/ اور /م/ متعین کیے ہیں جو تمام
حالتوں (ابتدائی، درمیانی اور آخری) میں پائے جاتے ہیں، لیکن /ن/ جب
غشائی (velar)، خنکی (palatal)، معکوسی (retroflex)، دندانہ
(dental) اور دہلی (bilabial) آوازوں سے قبل واقع ہوتا ہے تو
ہم مخرج (homorganic) ہو جاتا ہے۔ اس کی صوتیاتی وجہ صاف
ظاہر ہے۔ لیکن /ق/ کے ساتھ یہ ہم مخرج نہیں ہوتا۔ اسی طرح چند الفاظ میں
یہ غشائی اور دہلی آوازوں کے ساتھ بھی ہم مخرج نہیں ہوتا۔

صوتی امتیاز سے متعلق مسعود صاحب نے جو نظریہ پیش کیا ہے اس
کی رو سے اردو میں یہ میٹر نہیں ہے، تاہم ان کا خیال ہے کہ ایک سے زیادہ
صوت ارکان پر مشتمل الفاظ میں کوئی صوت رکن ایسا ضرور ہوتا ہے جو اس
لفظ کے باقی تمام صوت رکن سے زیادہ صوتی امتیاز رکھتا ہے۔ اردو لفظوں

میں پائی جانے والی اس عروضی خصوصیت کا مطالعہ اُردو کے دو صوت رکنی، تین صوت رکنی اور کثیر صوت رکنی الفاظ کے حوالے سے کیا گیا ہے اور ہر ایک کے تحت صوتی امتیاز کے کئی اصول پیش کیے گئے ہیں۔ ان اصولوں کو وضع کرنے میں مسعود صاحب نے کافی صوتیاتی بصیرت سے کام لیا ہے۔

اُردو میں ہائیت سے متعلق بھی مسعود صاحب کے نظریات ٹھوس صوتیاتی اور تجربہ صوتیاتی بنیادوں پر مبنی ہیں۔ ان کے نزدیک بندشی ہائیه آوازیں (plosive aspirates) "واحد میز آوازیں" ہیں۔ ان آوازوں کا کسی اور طرح سے تجزیہ ان کے لیے قابل قبول نہیں۔ کھ، مھ، لھ، رھ وغیرہ میں ہائیت کا جو عنصر شامل ہے وہ ان کے نزدیک میز نہیں ہے۔ اس لیے ان آوازوں کو دوسری بندشی ہائیه آوازوں کی طرح صوتیوں کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ ان کی ہائیت کو مسعود صاحب نے چند ٹھوس دلائل کی بنیاد پر عروضی خصوصیت قرار دیا ہے۔

الفاظ کے صوتیاتی مطالعے کا ایک اہم پہلو مصمتوں کے دہرے پن یا ان کی تشدید کا مطالعہ بھی ہے۔ بہ استثنائے چند اُردو کے تمام مصمتے بین مصوتی حالت میں تشدد واقع ہوتے ہیں۔ تشدد مصمتوں سے قبل واقع ہونے والے مصوتے بالعموم مختصر ہوتے ہیں۔ مسعود صاحب کا خیال ہے کہ تشدید برج بھاشا، اودھی اور فارسی کے زیر اثر اُردو میں آئی ہے، لیکن "یہ نہ تو اتنی شدید ہے اور نہ اتنی وسیع جتنی کہ پنجابی اور راجستھانی بولیوں میں پائی جاتی ہے"۔

انفیت، ہائیت اور تشدید کی طرح معکوسیت بھی اُردو زبان کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ اُردو کی چھ معکوسی آوازوں (تین غیر ہائیه اور

تین ہائیمہ کی الفاظ میں تقسیم اور ان کے زیر اثر پیدا ہونے والے عروض کا مسعود صاحب نے نہایت گہرا مطالعہ پیش کیا ہے۔

مسموعیت اور غیر مسموعیت سے متعلق بھی مسعود صاحب نے اُردو الفاظ کا جو تجزیہ پیش کیا ہے وہ ان کے گہرے صوتیاتی مشاہدے پر مبنی ہے صوتیاتی تسلسل میں واقع ہونے پر غیر مسموع آواز مسموع آواز سے اور مسموع آواز غیر مسموع آواز سے کس طرح متاثر ہوتی ہے اور لہجے اور تکلم پر اس کا کیا اثر پڑتا ہے، یہ تمام باتیں مسعود صاحب نے نہایت علمی اور سائنسی انداز میں بیان کی ہیں۔

اسی طرح چند اور عروضی خصوصیات کا مسعود صاحب نے نہایت ژرف بینی اور صوتیاتی بصیرت کے ساتھ مطالعہ و تجزیہ پیش کیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عروض کا تصور اگرچہ مسعود صاحب نے فرقہ سے لیا، لیکن اُردو کے تعلق سے اس نظر پر میں انھوں نے جو جامعیت اور وسعت پیدا کی وہ ان کا اپنا کارنامہ ہے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ اُردو لفظوں کا اس نقطہ نظر سے مطالعہ اور اس اعلامیہ کا تجزیہ آج تک کسی عالم نے پیش نہیں کیا۔ اُردو زبان میں اس قسم کے علمی مطالعات کا جو فقدان پایا جاتا ہے وہ اس ترجمے سے کافی حد تک دور ہو گا، اور ایک علمی خزانہ جو کافی عرصے سے انگریزی زبان میں دفن تھا، اس سے اُردو داں طبقے کو بھی فیض یاب ہونے کا موقع ملے گا۔

زیر نظر ترجمے میں اس بات کا پورا اہتمام کیا گیا ہے کہ تجزیے کے دوران مصنف نے جو الفاظ صوتیاتی رسم خط میں پیش کیے ہیں، انھیں اُردو رسم خط میں ڈھالنے کے ساتھ ساتھ صوتیاتی رسم خط میں بھی پیش کیا جائے، کیوں کہ صوتیاتی اور تجزیہ صوتیاتی تجزیے کے بہت سے نکات الفاظ کو صوتیاتی رسم خط

میں پیش کرنے ہی پر واضح ہوتے ہیں۔ غالباً اس امر کا ذکر بے جا نہ ہو گا کہ صوتیاتی رسم خط کے لیے بین الاقوامی صوتیاتی حروف (International Phonetic Alphabet) کا استعمال کیا گیا ہے۔ ترجمے کے دوران اس امر کی بھی کوشش کی گئی ہے کہ لسانیات کی زیادہ تر وہی اصطلاحات استعمال کی جائیں جو اردو میں رائج ہو چکی ہیں۔ اس ضمن میں ترقی اردو بیورو کی وضع کردہ لسانیاتی اصطلاحات سے بھی کافی مدد لی گئی ہے۔ ایسی تمام اصطلاحات کو ان کے انگریزی مترادفات کے ساتھ کتاب کے آخر میں جمع کر دیا گیا ہے۔

میں اس موقع پر استاذی پروفیسر مسعود حسین خاں کا ایک بار پھر شکریہ ادا کرنا چاہوں گا کہ انھیں کی رہنمائی میں اس کتاب کے ترجمہ و ترتیب کا کام مکمل ہوا۔ محترم پروفیسر عبدالعظیم (صدر شعبہ لسانیات) کا بھی شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کی طباعت کا انتظام شعبہ لسانیات کی جانب سے کروایا۔ اگر اس کتاب کی طباعت کی ذمہ داری شعبہ لسانیات نہ لیتا تو نہ جانے آئندہ کتنے عرصے تک ایک نہایت مفید علمی کتاب اردو زبان میں منتقل ہونے سے رہ جاتی۔

مرزا خلیل احمد بیگ

’فیصل والا‘
سر سید نگر، علی گڑھ
۱۸ فروری ۱۹۸۶ء

”لفظ“ کی تعریف اور حد بندی

ہماری تفتیش کا نقطہ آغاز کوئی تکلمی گروہ یا جملہ ہونا چاہیے جو بذاتِ خود، جیسا کہ سپیر (Sapir) کا خیال ہے ”صوتیاتی عناصر کی حرکیات“ پر مشتمل ہوتا ہے (دیکھیے Language، ص ۵۵)۔ اسے چھوٹی چھوٹی ذیلی اکائیوں — یعنی تراکیب میں تقسیم کیا جاسکتا ہے جو بذاتِ خود لگاتار تکلمی سلسلوں کی حیثیت رکھتی ہیں، اور جنہیں خاموشی کے مختصر وقفے کی مدد سے پہچانا جاسکتا ہے۔ موجودہ مطالعے میں الفاظ خاص منفصل اجزاء کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن ’سیاق عبارت‘ کو بھی ہمیشہ ملحوظ رکھا گیا ہے۔

لفظ، جو اس مقالے کا موضوع ہے، قواعدی اکائیوں میں سے صرف ایک اکائی ہے جو ”اجزاء کے غیر صوتیاتی تغیر“ کا اکثر ذمہ دار ہوتا ہے۔ صوتیاتی نقطہ نظر سے یہ بات ہمیشہ واضح نہیں ہوتی، تاہم لفظ کی ایک کارآمد تعریف کا تعین ممکن ہو سکتا ہے، خواہ وہ عارضی ہی کیوں نہ ہو۔ ہر زبان میں ان مقامات کا تعین ضروری ہوتا ہے جہاں سے ایک لفظ کو دوسرے لفظ سے علاحدہ کرتے

کرتے ہیں۔ (بری اکائیوں (جملوں اور ترکیبوں) اور چھوٹی اکائیوں (صوت رکن اور شکلی آوازوں) کا مطالعہ اس قواعدی اکائی کی حد بندی اور شناخت سے پہلے ہونا چاہیے جسے ”اقلی آزاد شکل“ کہتے ہیں۔ بنیادی لسانیاتی مواد انھیں ”ٹکڑوں، ترکیبوں، فقروں اور جملوں پر مشتمل ہوتا ہے جن کے دائرے میں الفاظ کی حد بندی اور شناخت کی جاسکتی ہے۔“ بعض قواعدی اور ہتیتی اکائیوں سے واقفیت ضروری ہی نہیں، بلکہ تجز صوتیاتی تجزیے کے لیے مفید بھی ہے۔ بعض اوقات بڑے تجز صوتیاتی اجزاء کو قواعدی اکائیوں کے حوالے سے بیان کرنا زیادہ آسان ہوتا ہے۔ ”قواعدی ماحول کو تجز صوتیاتی اصطلاحات میں پیش کرنا سب سے بھی ہے اور مفید بھی۔“ کسی جملے کے دو ساکت کناروں اور تدریجی صوت رکنی حرکات نبض کے درمیان واقع الفاظ اپنے اندر ”تاثر وحدت“ رکھتے ہیں اور ایک ”انوکھے اور واحد وجود کا تجربہ بھی۔“

جملے کے تجزیے سے اردو کی جہری آوازوں اور مصمتوں کے نظام کا تعین ممکن ہو سکے گا۔ اس نظام کی تشکیل ”کافی حد تک مماثل صوتیاتی سیاق کے اندر متبادل اجزاء کی گردانوں کی ترتیب کے ذریعے اور معنیاتی نقطہ نظر سے وقوع پذیر ہونے والے اہم متبادلات کی تعداد کو ملحوظ رکھتے ہوئے“ عمل میں آتی ہے۔ اس نوع کا تجزیہ ابتدائے صوتیاتی ہوتا ہے۔ اس کا استعمال تجز صوتیاتی نظام کے تعین کی غرض سے کیا جاتا ہے۔ صوتیاتی نظام کے مقابلے میں اس نظام کی تجریدی سطح کافی بلند ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ اس وقت ہوگا جب ہم زبان کی چند خصوصیات کو عروضیات (Prosodies) کے تحت بیان کریں گے۔

تعیین الفاظ کے اصول

لفظ کی اکائی کا صحیح تعین لسانیاتی ڈھانچے کے تجزیے کا ایک پیچیدہ ترین مسئلہ ہے۔ اردو میں لفظ کی اکائیوں کے تعین کے لیے دو اصول بروکھار لائے جاسکتے ہیں:

۱۔ تجز صوتیاتی

(۲) نحوی

ان میں سے بالعموم صرف ایک ہی قسم کا اصول لفظ کی اکائی کے تعین کے لیے کافی نہیں ہوتا، بلکہ دونوں کے امتزاج کی ضرورت ہوتی ہے۔

۱۔ تجز صوتیاتی اصول زبان میں پائی جانے والی کسی بھی قسم کی تنخا لفظی خصوصیات پر مشتمل ہوتے ہیں۔ لفظ کی ابتدائی، درمیانی اور آخری حالتوں کا تقیسی سانچہ بھی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ اردو چوں کہ ایک مخلوط زبان ہے اس لیے اس کی بہت سی تکلمی آوازیں اور الفاظ عربی اور فارسی سے مستعار ہیں۔ ان میں سے چند بول چال کے الفاظ مستثنیات کا درجہ رکھتے ہیں مثلاً:

gutərgun

غرطغون

xərrata

xUrɾaːt

خراٹا

خُرانت

اس قسم کی خالص عربی اور فارسی آوازوں کے چند ہندی آوازوں کے ساتھ جوڑ (یا قربت) کو ممکن تصور نہیں کیا جاسکتا۔

عربی آوازیں:

خ، غ، ق، ف، ز

فارسی آواز:

ژ

ہندی (مقامی) آوازیں:

کھ، چھ، ٹھ، تھ، پھ

گھ، جھ، ڈھ، دھ، بھ

ٹ، ڈ، ٹر، ڈھ

لہذا اردو میں /خ، غ، ق، ف، ز/ اور /ژ/ کی آوازیں چند مخصوص تقابلی سیاق میں لفظی نشان گر، کارکردار ادا کرتی ہیں، مثلاً:

(الف) باغ / پھولوں سے بھرا ہوا ہے۔

(ب) راز / کھولو

(ج) شاخ / ٹوٹ گئی

(د) شفیق / بھائی

۲۔ اردو لفظ کے آخر میں واقع ہونے والا مصمتہ ہمیشہ 'ساکن'، نامکمل تلفظ رکھنے والا ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ ہائے مصمتوں کی نکاسی بھی اتنے کمزور نفسی زور کے ساتھ ہوتی ہے کہ اردو رسم خط میں لوگ انہیں اکثر ہائے علامت کے بغیر

لکھتے ہیں۔ لہذا اس کا شمار بھی لفظی نشان گر کی حیثیت سے ہونا چاہیے، مثلاً:

(الف) جب باہر گیا۔

(ب) سب کا راستہ۔

یہاں دو آوازوں کا انصالی تسلسل یعنی /ب ب/ اور /ب ک/ دونوں لفظی نشان گر ہیں۔ یہ بات اس وقت واضح ہوتی ہے جب ہم ”جب بہار“ کا مقابلہ ”شد“ /ب/ والے لفظ ”جبار“ سے کرتے ہیں جس میں زیادہ شدید اور قوی تکلی عنصر پایا جاتا ہے۔

۳۔ چوں کہ /ڑ/ اور /ڑھ/ لفظ کی ابتدا میں واقع نہیں ہوتے، اس لیے الفاظ کی حد بندی ان کی موجودگی سے بھی اثر انداز ہوتی ہے۔ اسی طرح /ڈ/ (چند مستثنیات کے ساتھ اور انگریزی کے الفاظ میں) کا وقوع لفظ کی ابتدائی حالت میں پایا جاتا ہے۔ /پچ/ بھی لفظ کے آخر میں کبھی واقع نہیں ہوتا، لہذا چند سیاق میں یہ لفظی نشان گر کی حیثیت رکھتا ہے۔ دیوناگری اور اردو رسم خط میں نیم مصوتے /می/ اور /و/ بھی لفظی نشان گر کی حیثیت رکھتے ہیں۔

۴۔ صوتی امتیاز (prominence) (یا تاکید کے نمونے) لفظ کی حد بندی کی کوئی قطعی علامت نہیں۔ اس سے لفظ کی شناخت میں مدد ضرور ملتی ہے کیوں کہ اردو میں لفظ کا صوتی امتیاز عام طور پر آخر کے تین سے زیادہ صوت ارکان پر منتقل نہیں کیا جاسکتا۔

۵۔ سرلہری نمونے اور وقفے بھی لفظ کی حد بندی میں معاون ثابت ہوتے ہیں، اگرچہ صوتی امتیاز کی طرح ان سے بھی لفظ کی کوئی خاص رہنمائی نہیں ہوتی

۶۔

۶۔ لفظ کی تعریف 'اقلی آزاد شکل' کی گئی ہے، یعنی وہ قلیل ترین لسانیاتی اکائی جو با معنی طور پر تنہا بولی جا سکے۔ اقلی آزاد شکل ہونے کی حیثیت سے اس میں اضافہ، تخفیف، تبادل اور منتقلی ہوتی رہتی ہے۔ مثال کے طور پر 'من' رویا، 'میں اگر ہم' ان کے محل وقوع کو دیکھیں تو اسے 'تو' سے بدلا جاسکتا ہے، یا 'رویا' کی جگہ کوئی اور فعل استعمال کیا جاسکتا ہے۔ چوں کہ اس کی 'اقلی شکل' متعین ہو چکی ہے، لہذا اسے لفظ تصور کرنا چاہیے۔

کسی لغوی اکائی کا منقسم نہ ہونا اہمیت کا حامل تو ہے، لیکن لفظی اکائی کے تعین کا کوئی قطعی پیمانہ نہیں ہے۔

زبان کا بالکل اقلی عنصر ہونے کی وجہ سے 'لفظ' کو ایک روایتی استحکام بھی حاصل ہے۔ چوں کہ اردو ان معنوں میں ایک مخلوط زبان ہے کہ اس میں عربی اور فارسی کے بے شمار الفاظ شامل ہیں، اس لیے اردو بولنے والوں کو لفظ کی حد بندی کا ایک درست اور برجستہ اندازہ رہتا ہے جسے وہ اپنے رسم خط میں دو لفظوں کے درمیان فاصلہ دے کر ظاہر کرتے ہیں۔ بہت سے موقعوں پر نحوی اصولوں کو تجزئہ صوتیاتی اصولوں کا تکملہ سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن ترتیب کی خصوصیات، غیر تقسیمیت اور روایتی عمل اردو الفاظ کے تعین میں بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

صوت رکن اور صوتیاتی ساخت

اُردو لفظ کی صوتیاتی اور تنجز صوتیاتی ساخت کے مطالعے کے لیے جملے کو صدری حرکتوں یعنی صوت ارکان سے مطابقت رکھنے والے اجزاء میں تقسیم کرنا مناسب ہوگا۔ ہم جملے میں استعمال ہونے والے زیر مطالعہ ہر لفظ کو منفصل اسلوب میں مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔ صوت رکن کی ساخت اور یک صوت رکنی الفاظ کی ساخت کا فرق تیزی کے ساتھ بولنے میں ظاہر ہو جاتا ہے۔ صوت ارکان کی قریبی 'سمعی بنیاد'، 'اضافی گونج' اور امتداد ہے جس سے بول چال کے مدہم اور رواں اسلوب میں نمایاں اتار چڑھاؤ کا پتا چلتا ہے۔

عمومی صوتیاتی اصطلاحات میں اُردو صوت رکن کی ابتدا میں حسب ذیل مصمتی آوازیں سنی جاتی ہیں:

پ	ت	ٹ	چ	ک
پھ	تھ	ٹھ	چھ	کھ
ب	د	ڈ	ج	گ
بھ	دھ	ڈھ	جھ	گھ

م	ن		
ف	س	ش	خ
	ز	(ژ)	غ
	ر		
و	ل	ی	ق
		ہ	

ان سے ۳۵ سادہ قطعی ابتدائی عناصر تشکیل پاتے ہیں جو اردو مصمتوں کے باقاعدہ ارکان ہیں۔ ان کی تعداد گھٹا کر ۳۴ بھی کی جاسکتی ہے، کیونکہ (ژ) سے شروع ہونے والے الفاظ کی تعداد اردو میں بہت ہی کم ہے، اور وہ بھی شعری لفظیات تک محدود ہیں۔

قابل توجہ امور:

۱۔ اردو میں ابتدائی مصمتی خوشے کا وقوع ممکن نہیں۔ سنسکرت یعنی 'تتسم'، الفاظ میں پائے جانے والے تمام مصمتی خوشے اردو میں توڑ دیے جاتے ہیں۔ ابتدائی مصمتی خوشوں میں تخفیف اردو کی ایک خاص صفت ہے، مثلاً:

سنسکرت اردو

brahmən	برہمن	brāhman	برہمن
pācar	پڑچار	pracar	پڑچار

یہاں تک کہ انگریزی کے مستعار الفاظ میں بھی اسی نمونے کے مطابق تبدیلی ہوتی ہے:

Iskul or sIkul	اسکول یا اسکول	=	school
----------------	----------------	---	--------

۲۔ چند ایسی مثالیں بھی پائی گئی ہیں جن میں ابتدائی حالتوں میں مصمتی خوشے نیم مصوتوں کے ساتھ ترتیب دیے گئے ہیں، اگرچہ ایسے الفاظ کی تعداد بہت کم ہے، لیکن یہ الفاظ اردو ذخیرہ الفاظ کا ایک اہم جزو ہیں؛ مثلاً:

kya	کیا
kyun	کیوں
kyari	کیاری
xyal	خیال
zyada	زیادہ

حنکیت کا عنصر /ز/ اور /خ/ (صغریوں) کے ساتھ زیادہ نمایاں نہیں ہونے پایا ہے، جیسا کہ یہ نیم مصوتوں کے ساتھ نمایاں ہوا ہے، مثلاً کیا kya وغیرہ۔ دیوتاگری رسم خط میں یہ خوشے صوت رکنی حیثیت رکھتے ہیں لیکن اردو رسم خط ان کی اصل فطرت کے اظہار سے قاصر ہے۔ اسی لیے اس رسم خط میں میں یہ الفاظ پیار (piar) اور کیا (kIa) ہو جاتے ہیں۔ پروفیسر فریٹھ (Firth) کے رومن ہندوستانی رسم خط میں بھی ان کی حیثیت پیار (piar) کی ہے جس میں یہ مفروضہ کام کر رہا ہے کہ i.....a میں y کا تسلسلہ اپنے صوتی اظہار کے لیے کافی ہے، جیسے کہ دیار (dIar) اور سیار (sIar) میں۔ لیکن تنجز صوتیاتی اعتبار سے دیار اور پیار کے الفاظ کیا اور کیوں سے مختلف ہیں جن میں حنکیت کا عنصر نمایاں طور پر واضح ہے۔

ذیل میں وہ آوازیں دی جا رہی ہیں جو لفظ کے آخری صوت رکن کے
آخر میں واقع ہوتی ہیں:

پ	ت	ٹ	چ	ک
تھ	ٹھ	چھ	کھ	
ب	د	ج	گ	
بھ	دھ	جھ	گھ	
م	ن			
ف		س	ش	خ
		ز	(ژ)	غ
		ڑ		
		ڑھ		
		ر		

ق

ہ

ل

پہلے ۳۲ آوازیں ہیں اگر (ژ) کو ان میں سے خارج کر دیا جائے تو ان
کی تعداد ۳۱ رہ جاتی ہے۔

قابل توجہ امور:

- ۱۔ /ڈ/ اور /ڈھ/ کی آوازیں لفظ کے آخر میں واقع نہیں ہوتیں، صرف
ان شرائط کے ساتھ جن کا ذکر معکوسیت کے بیان میں آچکا ہے۔ (دیکھیے ص ۴۴)
- ۲۔ لفظوں کے آخر میں /بچھ/ کا واقع نہ ہونا قابل ذکر ہے۔ اردو میں درحقیقت ایسے
الفاظ کی تعداد بہت کم ہے جن کے شروع میں غیر مسموع بندشیہ اور آخر میں

ہائے غیر مسوع بند نشیہ پایا جاتا ہے۔

۳۔ و/اور/ی/ (نیم مصوتے) لفظ کے آخر میں واقع نہیں ہوتے۔ دیوناگری رسم خط میں انھیں ظاہر تو کیا جاتا ہے، لیکن بول چال میں یہ متعلقہ مصوتی آوازوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں، مثلاً:

سکاؤ (گاؤں) (گاؤں) (گاؤں)

ناو (ناو) (ناو) (ناو)

عربی کے مستعار الفاظ میں بھی یہی تجز صونیا تی نوہ دیکھنے کو ملتا ہے:

əzo	عضو	əzv	عضو
hljo	ہجو	hajv	ہجو
əfo	عفو	əfv	عفو
jUz	جز	jUzv	جزو

در حقیقت و/اور/ی/ اردو میں مصوتوں کے مقابلے میں مصوتوں سے زیادہ میل کھاتے ہیں۔

تمام مصوتی تبادل جو مطلق ابتدائی عناصر اور مطلق اختتامی عناصر کے طور پر استعمال ہوتے ہیں مصوتوں کے درمیان میں بھی واقع ہوتے ہیں۔ ہائے ام، ان، ا، ل، ر، ی، و/ مصوتوں کے درمیان میں بھی آتے ہیں۔ چند مثالوں (مثلاً منہ mUnh) میں ہائے ان/ آخر میں بھی واقع ہوتا ہے۔

در حقیقت اردو میں کھ، مھ، لھ، رھ، یھ اور وہ کا زیادہ تر استعمال مصوتوں کے درمیان ہی میں ہوتا ہے، مثلاً:

tUmhara تمھارا

nənnha ننھا

لہذا عام اصطلاحات میں ہم بندشیت، ہائیت، صفیریت، انفیت اور محکوسیت کو اردو صوت رکن کے خاص اوصاف قرار دے سکتے ہیں۔ ہائیت کی اہمیت لفظ کی آخری حالت کے مقابلے میں ابتدائی حالت میں زیادہ ہے۔ اس طرح اس زبان کے لیے ہم ایک مصمتی نظام ترتیب دے سکتے ہیں اور اس کی بعض خصوصیات کو ایک مختلف اور اعلیٰ سطح کی تجرید سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے زبان کے مصوتی نظام کی مختصر جانچ پیش کی جاتی ہے۔

اردو کی مصوتی آوازوں کو عام صوتیاتی اصطلاحات میں حسب ذیل طور پر ترتیب

دیا جاسکتا ہے:

اگلا	درمیانی	پچھلا
i ای		u او
I اے		U ے
e اے	ə	o او
ai اے		au او
		a آ

دواگٹے اور پچھلے دھڑے مصوتے اے /ai/ اور او /au/ دو حروف کے میل سے ظاہر کیے جاتے ہیں۔ ”اگرچہ دہلی اور لاہور کی عام بول چال میں یہ سادہ مصوتے ہیں۔۔۔۔۔۔ ہندوستانی /a/ کے /I/ سے ملنے پر اور /a/ کے /U/ سے ملنے پر پیدا ہونے والے دھڑے مصوتوں کا تلفظ لکھنؤ اور اس کے بعد کے مشرقی علاقوں میں زیادہ عام ہے۔“

صوتیاتی سطح پر اردو میں مذکورہ دس مختلف مصوتی آوازیں پائی جاتی ہیں۔

ہم اعلیٰ تجربہ کی سطح پر تجزیہ کرنے کے بعد مصوتوں کا ایک تجزہ صوتیاتی نظام ترتیب دے سکتے ہیں۔ تکلی لہروں کی جہری آوازوں اور مصوتوں میں قطع کاری تکلی بنیاد پر قائم نہیں ہے، بلکہ عروضی (Prosodic) اصولوں پر مبنی ہے۔ ساختی اعتبار سے یہ بات سامنے آئے گی کہ اردو میں ذیل کے پانچ بنیادی مصوتے، مصوتوں سے مل کر لفظ کی تشکیل میں حصہ لیتے ہیں جن کے اوپر مختلف قسم کی عروضیات (Prosodies) پھیلی ہوتی ہیں۔

a i u e o
آ ای او اے او

اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس نظام کے تحت مصوتے کی حیثیت ایک جہری آواز کی ہے جس میں ذیل کی عروضیات پائی جاتی ہیں:

(الف) طوالت اور اختصار

(ب) مختلف سمعیاتی خصوصیات، اور

(ج) پچھلی یا اگلی شق میں سے کسی ایک سے اور تین سطحوں، یعنی بند، درمیانی اور کھلے مصوتوں میں سے کسی ایک سے تعلق رکھنا۔

آزاد متبادلات کی وجہ سے اور ان شرائط کی وجہ سے جو تلفظ کے تغیر میں انضباط پیدا کرتی ہیں، مذکورہ پانچ تجزہ صوتیاتی اکائیوں سے تعلق رکھنے والے

صوتیاتی متبادلات کی شناخت کا جواز فراہم ہوتا ہے۔ |a| کے ساتھ |a|

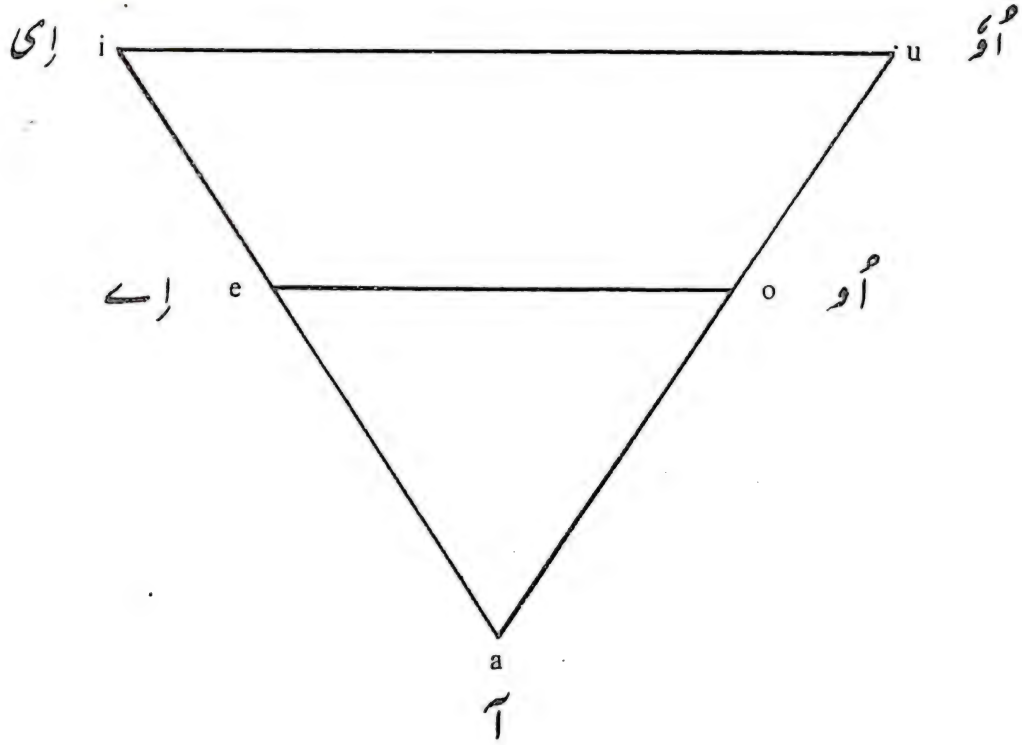
آزاد متبادل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس طرح |i| کے ساتھ |i| بھی آزاد متبادل

کی حیثیت رکھتا ہے۔ |a| میں طوالت اور اختصار کی عروضی خصوصیت پیدا

ہو گئی ہے جس کے نتیجے میں اگلانے اور پچھلانے کا عمل بھی پیدا ہو گیا ہے۔

اگر ہم ادنیٰ اور نیچائی کے عمل کو ملحوظ رکھیں تو ہم |a| کی دہری مصوتیت کو

عروضی خصوصیت قرار دیتے ہوئے /ai/ اور /au/ کی بھی وضاحت کر سکتے ہیں۔
جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے، /ai/ اور /au/ کا غالب رجحان دھری مصوت
کی جانب ہے۔



اس اخراجی عمل کے بعد صرف پانچ بنیادی مصوتے باقی رہ جاتے ہیں:

a	i	u	e	o
آ	ای	اُو	اے	اُو

انہیں ہم مزید دو جٹوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ /a/ ان دونوں جٹوں میں شامل ہوگا۔

یک صوت رکنی الفاظ کی صوتیاتی ساخت

صوتیاتی اعتبار سے اُردو کے یک صوت رکنی الفاظ کی حسب ذیل
قسمیں ہیں:

(الف) $\bar{v} :$ ، $\bar{v} : n$ ، مثلاً :

آ : a : (فعلی)

اے : e :

او : o :

ایں : e : n

(ب) vc ، مثلاً :

فعلی :-

اٹ at

اڑ ar

اگ Ug

اڑ Ur

Uth

اُٹھ

(سب فعل امر)

دیگر:-

az

از

Is

اس

In

ان

Un

اُن

Uf

اُف

(ج) CV — یہ ساخت صرف

a

i

o

e

ai

au

u

اُ اُو اِ اِی اے اے اے

کے ساتھ ممکن ہے۔

ان سے صوت رکنی اختتام کی تشکیل عمل میں آتی ہے۔ مختصر مصوتے
 /U, I, ə/ صرف ان صوت ارکان کے ساتھ آتے ہیں جو تنہا وقوع پذیر
 نہیں ہو سکتے، مثالیں:

ka

کا

ki

کی

tu

تو

so

سو

jeu

جو

yɛi

نشے

(د) CVC پر مشتمل ایک صوت رکنی الفاظ کی تعداد اردو میں سب سے زیادہ ہے اور ان کی حیثیت زبان کی ریڑھ کی ہڈی کی ہے۔ ان سے متعلق ذیل کے مشاہدات سامنے آتے ہیں:

- ۱۔ یہ /ڑ/ یا /ڑھ/ سے شروع نہیں ہوتے۔
- ۲۔ یہ /ڈ/، /ڈھ/ اور /بچ/ پر ختم نہیں ہوتے (چند مستثنیات کے ساتھ اور انگریزی کے مستعار الفاظ کو چھوڑ کر)۔

(ه) VCC ساخت صرف عربی فارسی اور سنسکرت (تسم) کے مستعار الفاظ کے ساتھ ممکن ہے، اسے ہم مستعار الفاظ کا ایک اصول قرار دے سکتے ہیں۔

اردو بولنے والے بالعموم مختلف قسم کے سماجی اور تہذیبی اثرات کی وجہ سے (تسم الفاظ کے صحیح تلفظ پر توجہ نہیں دیتے جس کے نتیجے میں مصمتی تسلسل ہمیشہ ٹوٹ جاتا ہے، مثلاً:

اردو		سنسکرت	
dharam	دھرم	dharm	دھرم
candār	چندر	candr	چندر
patār	پتر	patr	پتر
بعض اوقات /a/ کے اضافے سے مصمتہ ماقبل کو مشدود ہونا پڑتا ہے، جیسے			
cakkar	چکر = cākṛ		چکر

جدید سنسکرت آئین ہندی کے غلبے کی وجہ سے پڑھ لکھے طبقے میں اس قسم کے الفاظ کے صحیح تلفظ کا احساس پیدا ہوتا جا رہا ہے۔

عربی اور فارسی الفاظ کی VCC ساخت کا معاملہ بالکل مختلف ہے

کیوں کہ تہذیبی اثرات کی وجہ سے اُردو بولنے والے ان کا صحیح تلفظ ادا کرتے ہیں، اس طرح ہمیں روزانہ کی گفتگو میں اس قسم کے الفاظ سننے کو ملتے ہیں، مثلاً:

husn	حُسن
mast	مَسْت
dard	دَرْد
qasd	قَصْد
lutf	لطف
lafz	لفظ
bazm	بزم

لیکن چوں کہ اُردو کے تجزئہ صوتیاتی تانے بانے میں VCC ساخت جس کے خلاف پر اکرتوں کی شکل میں صدیوں سے جدوجہد جاری ہے) شامل نہیں ہے، لہذا یہ اکثر عربی اور فارسی کے VCC والے الفاظ کو بغیر چیلنج کے قبول نہیں کرتا۔ یہ ان الفاظ کے مصمتی تسلسل کو اضافہ صوت، حذف صوت اور تشدید کے ذریعے توڑنے کی کوشش کرتا ہے جس سے یہ الفاظ اُردو کے صوتیاتی نظام کے عین مطابق ہو جاتے ہیں۔ اس کا ثبوت ذیل کے جدول سے فراہم ہوتا ہے:

۱۔ عربی اور فارسی کے VCC الفاظ کی فہرست جن کے مصمتی تسلسل تعلیم یافتہ لوگوں کی گفتگو میں بھی ٹوٹ جاتے ہیں:

اُردو	عربی یا فارسی
صدر	صَدْر
sadr	sadr
sader	

bəɖər	بَدْرُ	bəɖr	بَدْرُ
ɡəɖər	غَدْرُ	ɡəɖr	غَدْرُ
nəqəd	نَقْدُ	nəqd	نَقْدُ
əsəl	أَصْلُ	əsl	أَصْلُ
Umr	عُمُرُ	Umr	عُمُرُ
əqəl	عَقْلُ	əql	عَقْلُ

۲۔ عربی اور فارسی کے اُن الفاظ (vcc) کی فہرست جنہیں ایک عام اردو بولنے والا اردو کے تجسز صوتیاتی نمونوں کے مطابق تبدیل کر دیتا ہے۔ (مذکورہ

فہرست کے علاوہ):

qʊfəl	قُفْلُ	qʊfl	قُفْلُ
həʃər	حَشْرُ	həʃr	حَشْرُ
əjər	أَجْرُ	əjr	أَجْرُ
dəɖəd	دَرْدُ	dəɖd	دَرْدُ
məkkər (مَشْدُ)	مَكْرُ	məkr	مَكْرُ
jəbər	جَبْرُ	jəbr	جَبْرُ
zʊləm	ظُلْمُ	zʊlm	ظُلْمُ
ʃərəm	شَرْمُ	ʃərm	شَرْمُ
nərəm	زَرْمُ	nərm	زَرْمُ
səbər	صَبْرُ	səbr	صَبْرُ
zɪkər	زِكْرُ	zɪkr	زِكْرُ
səxət	سَخَتْ	səxt	سَخَتْ

وَقْتُ vaxat وَخْتُ vaxat (رق/کی/خ/میں تبدیلی)

(۹) CCV ساخت صرف سنسکرت کے قسم الفاظ میں پائی جاتی ہے

جن کا تلفظ پندرتوں کی طرح کیا جاتا ہے۔ یہ الفاظ جدید سنسکرت آئینہ مہندی کی اہم لفظیات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے مصمتی خوشے اردو میں ہمیشہ ٹوٹ جاتے ہیں۔ یہ ساخت عربی یا فارسی میں قطعی ناممکن ہے۔ ایک اردو بولنے والے کے لیے سنسکرت الفاظ کی VCC ساخت، CCV ساخت کے مقابلے میں زیادہ آسان ہے، کیوں کہ وہ اس کا عادی نہیں ہوتا ہے۔ مصمتی تسلسل کے ٹوٹنے کی حسب ذیل شکلیں ملتی ہیں:

اردو

سنسکرت

pIrem

پریم

prem

پریم

bIreihman

برہمن

brahman

برہمن

parakrIt

پراکرت

prakrIt

پراکرت

pahar

پہر

prahar

پہرہر

pIrit (پریت)

پریت

prit

پریت

اردو میں مصمتوں کا اجتماع لفظ کی ابتدائی حالت میں ممکن نہیں ہے۔ انگریزی کے مستعار الفاظ میں ایک ابتدائی الحاقی مصوتے کا استعمال بھی

پایا جاتا ہے، مثلاً: Iskul = school اسکول، Istesen = station اسٹیشن

پنجابی اردو میں اس کی صورت مختلف ہے:

sIteṣan = station اسٹیشن، sIpIrit = spirit سپرٹ، sIkul = school سکول

اردو میں صرف نیم مصوتوں /و/ اور /ی/ کے ساتھ مصمتی خوشے ممکن ہیں جن کا ذکر کہیں اور کیا گیا ہے۔

اردو لفظ کی تجزہ صوتیاتی نخت

یک صوت رکنی الفاظ

کثیر صوت رکنی الفاظ کا مطالعہ کرنے سے قبل یہ بہتر ہوگا کہ یک صوت رکنی الفاظ کا تجزہ صوتیاتی تجزیہ کیا جائے۔ ان کی خصوصیات ان صوت ارکان میں بھی جو تنہا وقوع پذیر نہیں ہوتے مشترکہ طور پر پائی جاتی ہیں۔ مطالعے کا یہ طریقہ ان الفاظ کے مطالعے میں مددگار ثابت ہوگا جو ایک سے زیادہ صوت ارکان پر مشتمل ہوتے ہیں۔

اب تک ہم اردو الفاظ کو صوتیاتی رسم خط ہی میں پیش کرتے رہے ہیں۔ اب یہ ضروری ہو گیا ہے کہ اس کے ساتھ تجزہ صوتیاتی رسم خط کا بھی استعمال کیا جائے۔ اس قسم کے رسم خط کا مقصد تجزہ صوتیاتی اکائیوں کو جن میں لفظ کا تجزیہ کیا جائے گا، علامتی شکل دینا ہے۔ یہ رسم خط ہم صرف مصوتوں کے لیے استعمال کریں گے۔ جہاں تک کہ مصوتوں کا تعلق ہے، وضاحت کا یہی تقاضا ہے کہ ایک ایسا رسم خط استعمال کیا جائے جو روایت میں تبدیلی کے بغیر تمام حالتوں میں کام کرتا ہو۔

جن عناصر سے اردو الفاظ کی تشکیل ہوئی ہے انہیں اوپر صوتیاتی علامتوں میں v اور c سے ظاہر کیا گیا ہے۔

دوسرا زمرہ یا تجرید کی مختلف سطح عروضی عوامل کی سطح ہے۔ ذیل کے عروضی عوامل کا مطالعہ اردو کے یک صوت رکنی الفاظ کے حوالے سے کیا جاسکتا ہے۔ (جملے کے حوالے سے نہیں جس پر زیادہ تعداد میں عروضیات، پھیلی ہوئی ہیں اور جو موجودہ مطالعے کی دسترس سے باہر ہے)۔

- ۱۔ صوت رکن کے ابتدا کی عروضیات۔
- ۲۔ صوت رکن کے اختتام کی عروضیات۔
- ۳۔ صوت رکن کی عروضیات بہ حیثیت مجموعی۔

Consonant یعنی مصوتہ اور c سے مراد Vowel v سے مراد
یعنی مصمتہ ہے۔

(مترجم)

انفیت

اُردو میں انفیت کے مسئلے پر مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت غور کیا جاسکتا ہے:

۱۔ انفیائے گئے مصوتے

۲۔ مصوتی انفی آوازیں

۳۔ ہم مخرجی انفیت

۱۔ اُردو کے تمام مصوتے انفیائے جاسکتے ہیں، اگرچہ تمام حالتوں میں نہیں۔ اُردو میں مصوتوں کی انفیت با معنی ہوتی ہے، مثلاً:

ḍaṇṭ	ڈانٹ	ḍaṭ	ڈاٹ
baṇṭ	بانٹ	baṭ	باٹ
paṇṭ	پانٹ	paṭ	پاٹ
maṇṭ	مینٹ	maṭ	ماٹ

اس کی قواعدی اہمیت بھی ہے، کیوں کہ باعتبار تعداد یہ فعلی شکلوں کو متاثر کرتی ہے، مثلاً:

gai	گائی	جمع	واحد
jaen	جائے	گائیں	گائی
thi	تھی	جائیں	جائے
		تھیں	تھی

قدیم اردو اور دہلی کی زبان میں غیر تمیز انفیت کی بھی مثالیں عام ہیں۔ مصوتوں کی حد سے زیادہ انفیت کو گنوار پن تصور کیا جاتا ہے۔ چوں کہ اردو میں مصوتوں کی انفیت بامعنی ہے اور اس کے دؤر رس اثرات مرتب ہوتے ہیں، اس لیے نرم تالو کے عمل کو جو نہذیب کی علامت ہے، اچھی طرح قابو میں رکھنا ضروری ہے۔

چوں کہ انفیت بالکل "خلط ملط" ہو جاتی ہے اور مصوتے کا جزو بن جاتی ہے، اس لیے اسے امتیازی نشان سے ظاہر کرنا زیادہ بہتر ہوتا ہے، لیکن طباعت کی دشواریوں کی وجہ سے اس مقالے میں اسے " سے ظاہر کیا گیا ہے۔

مصوتوں کی انفیت بعض اوقات پڑوس کی مصنتی آواز کی وجہ سے معرض وجود میں آتی ہے، مثلاً:

amma

اما

nana

نانا

jana

جانا

بامعنی نہ ہونے کی وجہ سے اسے ہم غیر تمیز یا ثنائی انفیت کہہ سکتے ہیں۔

۲۔ اردو میں صرف دو مصنتی اتفی آوازیں پائی جاتی ہیں:

(۱) غیر ہائیمسموع لٹومی انفینہ / ن /۔

(۲) غیر ہائے مسموع دولبی انقیہ / م

یہ آوازیں تمام حالتوں میں پائی جاتی ہیں۔ جب / ن / کی آواز کسی بندھی
مصنعت کے فوراً پیشتر واقع ہوتی ہے تو یہ اسی مصنعت کی تکلیفی صورت اختیار کر لیتی
ہے۔

اس کی ہم مخارجی حالتیں حسب ذیل ہیں:

(الف) غشائی :

dəŋg

دنگ

rəŋg

رنگ

ɖəŋk

ڈنگ

(ب) حنکی :

rəŋj

رنج

Inch

انچ

(ج) معکوسی (کوز) :

ənda

انڈا

ənt

انٹ

(د) وندائی :

sənt

سنت

əndaza

اندازہ

(ه) دولبی :

ənba

انبہ

ənber

عنبر

ان کی ایک اور حالت کا بھی تصور کیا جاسکتا ہے، جب یہ لہاتی بند شیے
 اق سے پہلے واقع ہوتا ہے۔ یہ اق کے ساتھ کبھی ہم مخرج نہیں ہوتا اور سادہ
 دندانی ان کی حیثیت رکھتا ہے، مثلاً:

InqIlab

انقلاب

InqIbaz

انقباض

InqIsam

انقسام

InqIyas

انقیاض

اق کے علاوہ غیر ہم مخرجی ان مندرجہ ذیل حالتوں میں بھی واقع ہوتا

ہے:

(الف) غشائی:

Inkar

انکار

InkIsar

انکسار

InkIšaf

انکشاف

pənkħəɾi

پنکھڑی

(ب) دولبی:

kunba

کنبہ

یہ جنکی، مکوسی اور دندانی آوازوں کے ساتھ ہمیشہ ہم مخرج ہوتا ہے۔ اس
 خصوصیت کی صوتیاتی وجہ صاف ظاہر ہے۔

غیر ہم مخرجی انفی شکل مرکب الفاظ کا بھی ایک نشان ہے، مثلاً:

ən-mol

آن مول

ən-mil

آن میل

ən-pərh

آن پڑھ

ən-bən

آن بن

kən-pətti

کن پٹی

ken-phəra

کن پھڑا

an-ban

آن بان

an-ke

آن کے

لیکن جب مصننہ مابعد حکی، دندانہ یا محکوسی ہوتا ہے تو مرکب الفاظ میں بھی ہم مخرجی بند شیت کا رجحان پیدا ہو جاتا ہے، مثلاً:

kəntop

کن ٹوپ

ən-data

ان داتا

مصننی اور ہم مخرجی انفیت کی تمام مثالوں کو ذیل کے فارمولے کے تحت بیان کیا جاسکتا ہے:

(الف) دولبی / م /

(ب) ہم مخرجی / ن /

(ج) غیر ہم مخرجی / ن /

معکوسیت

اُردو میں معکوسیت نہ تو بہت واضح ہے اور نہ بہت وسیع، جیسا کہ جنوب کی چند ہند آریائی اور دراوڑی زبانوں میں ہم دیکھتے ہیں۔ بہت سی اصل معکوسی آوازوں کی اپنی خصوصیات اُردو میں آنے کے بعد ختم ہو گئیں۔ فارسی کے اثرات، بالعموم مسلم تہذیب کی وجہ سے موجودہ معکوسی آوازوں میں حد درجہ تبدیلی واضح ہوئی ہے۔

سنکرت کے ان الفاظ میں سے جواش^ط، (۳) 'کش' (۴) اور 'ٹ' (۵) پر مشتمل ہوتے ہیں، معکوسیت غائب ہو چکی ہے اور یہ آوازیں سہل ہو کر /چھ/، /کھ/ اور /ن/ میں تبدیل ہو گئی ہیں۔ اُردو لسانی طبقے کا (ہندی لسانی طبقے کے برخلاف) ان آوازوں کو سنکرت تلفظ کے مطابق ادا کرنے کی کوشش کرنا مضحکہ خیز ہوگا۔

اُردو کی معکوسی آوازیں حسب ذیل ہیں :

(الف) غیر مسموع بند شیے : ٹ ، ٹھ

(ب) مسموع بند شیے : ڈ ، ڈھ

(ج) ٹھپک دار : ڈ، ٹھ

ان چھ آوازوں میں سے /ڑ/ اور /ٹھ/ دو ایسی آوازیں ہیں جن میں ایک تجزہ صوتیاتی اکائی کا عروض پایا جاتا ہے۔ اُردو الفاظ میں /ڈ/ اور /ڈھ/ کے ساتھ ان کی تجزیاتی تقسیم کو ذیل کے مطابق بیان کیا جاسکتا ہے:

ابتدائی	درمیانی	آخری
✓	×	×
×	✓	×
×	✓	✓
×	✓	✓
×	×	×
×	×	✓

مذکورہ جدول کی تشریح اس طرح کی جاسکتی ہے:

- ۱۔ /ڈ/ کی آواز صرف ابتدائی حالت میں پائی جاتی ہے۔
- ۲۔ کوئی لفظ /ڑ/ کے ابتدائی حالت میں واقع ہونے سے تشکیل نہیں پاتا۔
- ۳۔ درمیانی حالت میں صرف ایک استثنا کے ساتھ /ڈ/ مشدد یا انفی شکل اختیار کیے بغیر واقع نہیں ہوتا۔

استثنا : گڈریا gadarya

بولیوں میں یہ لفظ یا تو گرڈریا یا گرڈریا میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

۴۔ درمیانی /ڈ/ اُردو میں لفظی نشان گر کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ صرف مرکب الفاظ میں یا سابقے کے بعد واقع ہوتا ہے، مثلاً:

ni-dar

نڈر

sI-dəul	سڈول
da ^{va} -dol	ڈانواڈول
dUb-dUbai	ڈبڈبائی

۵۔ آخری /ڈ/ انفیت کے بغیر واقع نہیں ہوتا (انگریزی کے مستعار الفاظ، مثلاً روڈ (road)، کارڈ (card)، بورڈ (board) وغیرہ کے استثناء کے ساتھ)۔

اس میں چند مستثنیات بھی ہیں جنہیں ہم /ڈ/ کے فارمولے کے تحت بیان کریں گے، مثلاً:

khəd	کھڈ
Ujəd	اجڈ
lad	لاڈ
khədd	کھڈڈ
Ujədd	اجڈڈ
ladd	لاڈڈ

درحقیقت آج کل لاڈ کے مقابلے میں لاڑ کی زیادہ شستہ شکل مروج ہے۔ صرف کھڈ اور اجڈ کی متبادل شکلیں نہیں پائی جاتی ہیں۔ ان الفاظ میں /ڈ/ کا تلفظ بہت زیادہ تاکیدی طور پر ادا کیا جاتا ہے۔ دیوناگری رسم خط میں یہ الفاظ اکثر دُہرے حروف کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔ مصوٰۃ ماقبل ۱۵ ان کے دُہرے ہونے کا بین ثبوت ہے، کیوں کہ مشدد مصوٰۃ سے قبل کوئی طویل مصوٰۃ نہیں آ سکتا۔

۶۔ /ڈھ/ صرف ابتدائی حالت میں پایا جاتا ہے۔ درمیانی حالت میں یہ ہمیشہ

اڈر کے ساتھ مشدد ہو جاتا ہے مثلاً بڈھا۔ آخری حالت میں یہ ہمیشہ /ڈھ/ بن جاتا ہے۔ درمیانی حالت میں انقبائے گئے /ڈھ/ کے ساتھ کوئی لفظ تشکیل نہیں پاتا۔ اوپر بیان کی گئی حالتوں کے علاوہ /ڈ/ اور /ڈھ/ اپنی غیر ابتدائی حالتوں میں دہری شکلوں میں اسی وقت واقع ہوتے ہیں جب ان سے پہلے ان کی ہم مخرجی انقبائی آواز موجود ہو۔ عروضی طویل کے ذریعہ یہ /ڈر/ اور /ڈھ/ میں تبدیل ہو جاتے ہیں، مثلاً:

بڈھا bUddha بوڑھا burha
دونوں شکلیں یکساں طور پر قابل قبول ہیں۔

۷۔ /ڈر/ اور /ڈھ/ ابتدائی حالت میں کبھی واقع نہیں ہوتے۔ /ڈر/ سے شروع ہونے والا واحد لفظ ڈوڑا ہے جو روڑا بھی بولا جاتا ہے /ڈر/ اور /ڈھ/ انقبیت ماقبل کے ساتھ بھی وقوع پذیر نہیں ہوتے، مثلاً:

لوندیا laundIa لوڑیا laurIa (انقبیت کے بغیر)

/ڈا، /ڈھ/ اور /ڈر/ کے صوتیاتی رشتے کو تنہیک (تکریر) کے عروض کے ذریعہ کافی کارآمد طور پر بیان کیا جاسکتا ہے۔ نیچلی تقسیم ایک عروضی خصوصیت ہے جس میں تشدید، طوالت اور انقبی خصوصیت کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ عام طور پر وہ الفاظ جن میں درمیانی حالت میں دہری ڈھ، ڈھ/ یا مشدد /ڈر/ پائی جاتی ہے، اپنی دوسری شکلیں بھی رکھتے ہیں، جنہیں اہل زبان یکساں طور پر قبولیت کا درجہ دیتے ہیں، مثلاً:

burha	بوڑھا	bUddha	بڈھا
garha	گرٹھا	gaddha	گڈھا
thori	ٹھوری	thUddi	ٹھڈی

صرف گڈھا میں غیر تھپک (غیر تحریر) کا عروض تشدید کے سہارے کو ختم کر کے مختصر مصوتے کی تبدیلی کے بغیر تھپک کے عروض کی تشکیل کرتا ہے۔ بعض مثالوں میں صرفی اعتبار سے /ڑ/ اور /ٹ/ کا تبادل ممکن ہے۔ غیر مسموع بند شیخے /ٹ/ اور مسموع تھپک دار آواز /ڑ/ کے درمیان پائی جانے والی واحد مشترک خصوصیت مکوسیت ہے:

فعل سادہ، فعل سیبی

phoṛna	پھوڑنا	phuṭna	پھوٹنا
choṛna	چھوڑنا	chuṭna	چھوٹنا
phaṛna	پھاڑنا	phaṭna	پھٹنا
jorna	جوڑنا	(jUṛna) jUṭna	جھٹنا (جڑنا)

بعض اوقات، جیسا کہ آخری مثال میں ہے، سادہ فعل میں /ٹ/ اور /ڑ/ دونوں آوازیں پائی جاتی ہیں۔

/ڑ/ کا مطالبہ، اس کے متبادلات کو /ر/ سے مقابلہ کرنے پر بھی کیا جاسکتا ہے جس میں صوتیاتی اور عضویاتی اعتبار سے چند خصوصیات مشترک ہیں۔ اردو رسم خط میں یہ مخاطبہ موجود ہے جس کی وجہ سے ایک مخصوص علامت (ٹ) کا اضافہ کر کے /ر/ کو /ڑ/ میں بدل دیا جاتا ہے۔ دیوناگری رسم خط میں ان کے نمایاں کردار کو برقرار رکھا جاتا ہے اور /ڈ/ اور /ڑ/ اور /ڈھ/ اور /ڑھ/ کے قریبی رشتے کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ متبادلات کی مثالیں پیش ہیں:

puri	پوری	puri	پوری
kəcāuri	کچھڑی	kəcāuri	کچھری
kəror	کڑور	kəror	کرور

sari	ساری	sari	ساری
ghUrki	گھر کی	ghUrki	گھر کی
berIa ⁿ	بریاں	berIa ⁿ	بریاں
phUlvari	پھلواری	phUlvari	پھلواری

اُردو بولنے والے مذکورہ بالا دونوں شکلوں کا استعمال کرتے ہیں۔ سنکرت اور چند دوسری ہندوستانی زبانوں کے برعکس عرضی خصوصیت کی حیثیت سے اُردو میں معکوسیت پورے صوت رکن پر پھیلی ہوئی نہیں ہوتی ہے عام قاعدے کے مطابق معکوسی اثر پہلے واقع ہونے والے مصوتوں اور سیال آوازوں پر پھیلا ہوتا ہے۔ |a| ایک سب سے زیادہ عام مصوتہ ہے جس میں معکوسیت کے آثار دیکھنے کو ملتے ہیں۔ دوسرے اگلے مصوتے بھی جب دو معکوسی آوازوں کے درمیان واقع ہوتے ہیں تو ان کا تلفظ معکوسی تغیر کے ساتھ کیا جاتا ہے، مثلاً:

terha	ٹیڑھا	dhera	ڈھیڑا
-------	-------	-------	-------

ان الفاظ کے مصوتوں میں ایک عجیب قسم کے کھوکھلے پن کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس کی وجہ معکوسیت ہے۔

ایسی معکوسی آوازوں کی مثالیں بہت کم ہیں جن کے فوراً پہلے کوئی مصمتہ آتا ہے۔ انگریزی کے چند مستعار الفاظ (مثلاً board, card) کو مستثنیٰ قرار دیتے ہوئے /ڈ، ڈھ/ اور /ڑ، ٹھ/ سے قبل کبھی کوئی مصمتہ واقع نہیں ہوتا۔ صرف چند ہی الفاظ ایسے ہیں جن میں سیال /ل، /نا، /ٹ/ اور /ڑ/ سے قبل واقع ہوتا ہے، مثلاً:

palta

پلٹا

Ulta

اٹلٹا

balṭi

بالٹی

pəṭṛa

پلڑا

(پلّا pəṭṛa بھی کہتے ہیں)

ان مثالوں میں /ل/ کی آواز مابعد کی آواز کی معکوسی خصوصیت سے متاثر ہوتی ہے۔ دراصل جب /ل/ کی آواز خفیفک دار (نکریری) معکوسی آواز /ڑ/ سے قبل واقع ہوتی ہے تو اردو بولنے والا اسے سمجھال نہیں پاتا اور پلڑا کو پلا سے بدل دیتا ہے۔ اردو بولنے والوں کے لیے /ل/ سب سے مشکل مصمتی اتصال ہے۔ یہ بحر اس ایک لفظ کے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے، کسی اور لفظ میں واقع نہیں ہوتا۔ مقامی اتصال کی حیثیت سے بھی اس کا وقوع ناممکن ہے، کیوں کہ /ڑ/ کسی بھی اردو لفظ کے شروع میں نہیں آتی۔

عام طور پر معکوسیت کی سب سے بڑی مقدار شد و اور دہری شکلوں ہی میں پائی جاتی ہے، مثلاً:

gUḍḍi

گڈمی

bUḍḍhi

بڈھی

mItti

مٹی

mUṭṭhi

مٹھی

درمیانی حالت میں معکوسیت ہمیشہ زیادہ ہوتی ہے۔ ابتدائی اور آخری حالتوں میں یہ کمزور ہو جاتی ہے۔

کمیت کی عروضیات

(الف) مصوتے

اُردو مصوتوں کی طوالت اور اختصار کے بارے میں ہندوستانی قواعد نویسوں میں کافی خلط مبعث پایا جاتا ہے۔ دیوناگری رسم خط میں یقینی طور پر یہ مخاطب موجود ہے کہ طویل اور مختصر مصوتوں کا ایک دوسرے کے ساتھ تبادلاً ممکن ہے۔ اس سلسلے میں اردو رسم خط اور بھی زیادہ ناقص ہے۔ ”لیکن ہندوستانی میں طوالت کا فرق زیادہ نہیں ہے، جو اہم فرق دیکھنے میں آتا ہے وہ کمیت کا فرق ہے۔“ اُردو کی دس مصوتی آوازیں ’بنیادی‘ حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ آوازیں صوتیاتی اعتبار سے مماثل نہیں ہیں، اور بالعموم تقسیم کے لحاظ سے ایک دوسرے کے ساتھ بدلی نہیں جاسکتیں۔ یہ نیز بھی ہیں۔

لیکن ایسی بہت سی مثالیں پائی جاتی ہیں جن میں یہ ایک دوسرے کے ساتھ آزادانہ طور پر بدلی جاسکتی ہیں، مثلاً:

asman

آسمان

asman

آسمان

لہذا مسئلہ پر کمیت کے نقطہ نظر سے بھی غور کرنا ہے، جیسا کہ دیوناگری رسم خط میں پایا

جاتا ہے۔

خالص تجربہ صوتیاتی نقطہ نظر سے یہ ممکن نہیں ہے کہ مصوتوں کو طویل اور مختصر کی حیثیت سے برتا جائے۔ مصوتی کیفیات کے غیر محدود درجات کا ایک لگاتار سلسلہ ہوتا ہے، لہذا جہاں تک طول کا تعلق ہے درجہ بندی کے ایک عمومی نظام کی ترتیب اور بھی زیادہ مشکل ہو جاتی ہے۔ دوسری بہت سی زبانوں کے برخلاف مصوتوں کی طوالت اُردو کی کوئی اہم خصوصیت نہیں۔ اپنے مقصد کے لیے امتداد کے صرف دو درجے دکھلانا کافی ہو گا:

(الف) طویل، اور

(ب) مختصر

۱۔ امتداد کو بین الاقوامی صوتیاتی رسم خط کی علامتوں کے ذریعے ظاہر کیا گیا ہے۔
 ا۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، مصوتوں میں کئی طرح کا تباہین پایا جاتا ہے۔
 مصوتوں کے طویل اور مختصر ہونے کی کوئی مطلق کمیّت مقرر نہیں کی جاسکتی۔ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ ایک نسبت طویل مصوتہ اسی حالت میں پائے جانے والے ایک نسبت مختصر مصوتے کا دو گنا طویل ہوتا ہے۔

۲۔ اُردو کا کوئی بھی لفظ /a/، /i/، /e/، /o/ اور /u/ پر ختم نہیں ہوتا۔ جب مصوتے

لفظ کے آخر میں واقع ہوتے ہیں تو قدرے مختصر ہو جاتے ہیں

(کثیر صوت کنی الفاظ میں)۔ "لیکن ان کی کیفیات کو برقرار رکھنا چاہیے اور

انہیں ڈھیلا نہیں چھوڑنا چاہیے اور نہ انہیں /a, i, e, o/ یا /au/ کی

پہلی حالت تک لے جانا چاہیے، تاکہ ان کے ساتھ اگر طول کی علامت (:) استعمال کی جائے تو اس سے مراد صرف وہ کیفیت ہو جو ان مصوتوں میں پائی جاتی ہے۔

جب یہ یک صوت کنی الفاظ کے آخر میں واقع ہوتے ہیں تو قدرے طویل

ہو جاتے ہیں، مثلاً:

a:

آ

ja:

جا

kha:

کھا

۳۔ دوسری بہت سی زبانوں کی طرح اردو کے طویل مصوتوں کا طول اس وقت متاثر ہوتا ہے جب مابعد کا مصمتہ مسموع یا غیر مسموع ہوتا ہے۔ اگر بعد کی آواز مسموع مصمتہ ہے تو یہ نسبت طویل ہو گا اور اگر بعد کی آواز غیر مسموع ہے تو یہ نسبت مختصر ہو گا، مثلاً:

ap	آپ	بہ مقابلہ	ab	آب
ath	آٹھ	،	adh	آدھ
ikh	ایکھ	،	id	عید
ek	ایک	،	er	ایڑ

(میرے خیال میں یہی وجہ ہے کہ اردو شاعروں کی شعری حیثیت عام طور پر شاعری میں ایک کو اک کی طرح برتنی ہے)۔

۴۔ انفی مصمتوں سے قبل واقع ہونے والے طویل مصوتے قدرے مختصر ہو جاتے ہیں۔ مقابلہ کیجیے:

dal	دال	اور	dan	دان
chil	چھیل	،	chin	چھین
ser	سیر	،	sem	سیم

۵۔ مصوتوں کی انفیت کے ساتھ یہ بات نہیں پائی جاتی۔ اس وقت حقیقت ان کی مدت طویل ہو جاتی ہے، مثلاً:

cand

چاند

gend

گیند

hing

ہینگ

۶۔ مشدّد مصمتوں (مثلاً ہڈی) کی طرح صوت رکھی مصمتے بھی طویل مصوتے کے
نداخل کو برداشت نہیں کرتے۔ یہ بات عربی اور سنسکرت دونوں زبانوں کے مستعار
الفاظ کے بارے میں بھی جاسکتی ہے، مثلاً:

mækr

مکر

ædl

عڈل

sædr

صڈر

sæbr

صبر

bædr

بڈر

فارسی کے مستعار الفاظ میں دونوں باتیں پائی جاتی ہیں، مثلاً:

post

پوسٹ

pæst

پسٹ

gošt

گوشٹ

gæšt

گشت

dost

دوست

dæst

دست

۷۔ قنار صوت رکن کے ساتھ ہمیشہ ایک نسبتہ مختصر مصوتے کی کیفیت پائی
جاتی ہے۔ اس کا اندازہ اسمیہ ہیئتوں میں لاحقہ لگا کر یا فعلی ہیئتوں کے اختتامی
عناصر میں تبدیلی پیدا کر کے کیا جاسکتا ہے، مثلاً:

¹didar

دیدار

did

دید

¹yari

یاری

yar

یار

¹bari

باری

bar

بار

1hari	ہاری	har	ہار
1marega	مارے گا	mar	مار

یہاں تک کہ مصوتی تسلسل میں بھی متباز صوت رکن مختصر اور نرخی مصوتی کیفیت پر مشتمل ہوتا ہے، مثلاً:

1gae	گائے	ga	گاہ
1roe	روئے	ro	روہ
1rui	روئی	ru	رؤہ
1dle	دیے	di	دی

۸۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ اردو کے طویل مصوتے جب کثیر صوت رکنی الفاظ کے آخر میں واقع ہوتے ہیں تو مختصر ہو جاتے ہیں۔ دیوناگری رسم خط میں جب اسم کی جمع بنائی جاتی ہے تو طویل مصوتے کی جگہ مختصر مصوتے کی 'ماترا' کا استعمال ہوتا ہے جس سے نہ صرف کیفیت کی تبدیلی ظاہر ہوتی ہے بلکہ کمیت کی تبدیلی کا بھی پتا چلتا ہے۔ اگرچہ صرف ایک مختصر مصوتہ اور اسی کمیت کا ایک طویل مصوتہ صوتیاتی اعتبار سے یکساں اور تقسیم میں باہم اخراجی ہوتے ہیں :

جمع	واحد
bəkrIa ⁿ	bəkri
lərkIa ⁿ	lərki
šadIa ⁿ	šadi

اس طرح دیوناگری رسم خط مصوتوں کی تقسیم کے باہم اخراجی اصولوں کو برقرار نہیں رکھتا :

۹۔ ہم نے مصوتہٴ ما قبل کے طول پر صوت رکھنی مصمتوں کے اثر کی بات کہی ہے۔ اصولاً مشد مصمتوں (جو بالعموم دہرے مصمتے کہے جاتے ہیں) سے قبل طویل مصوتے کبھی واقع نہیں ہوتے۔ درحقیقت مصمتوں سے قبل واقع ہونے والے مخفّر مصوتے بھی طول کی حد تک ان سے متاثر ہوتے ہیں۔ مشرقی اضلاع کی بولیوں (اودھ، بھوج پوری اور نگہی) میں مصوتوں کو سستی کے ساتھ ادا کرنے کا زبردست رجحان پایا جاتا ہے۔ یہ بولیاں مشد مصمتوں کے استعمال کی بہت زیادہ موافقت نہیں کرتیں اور مصوتوں کے طول کو برقرار رکھتی ہیں۔ ان میں الفاظ کی دو شکلیں پائی جاتی ہیں، ایک مشد اور دوسری طویل مصوتوں پر مشتمل۔ اردو سے ایک مثال پیش ہے:

بُڈھا bUddha بوڑھا burha

۱۰۔ اردو کے مخفّر مصوتوں میں طوّل کے تغیرات بھی پائے جاتے ہیں لیکن یہ تغیرات زیادہ واضح نہیں ہوتے۔ ان میں بولنے کی رفتار اور طرزِ کلم کے لحاظ سے فرق پایا جاتا ہے۔

ایک خاص مسئلہ جو II پر ختم ہونے والے سنسکرت الفاظ سے متعلق ہے، توجّہ چاہتا ہے:

kəvi	کوی	kəvI	کو
jati	جاتی	jatI	جات
murti	مورتی	murtI	مورت

اس قسم کے سنسکرت الفاظ بالعموم 'ہل'، 'ساکن' ہو جاتے ہیں، مثلاً:

murət	مُورَت	murtI	مورت
chəb	چھَب	chəbI	چھب

لیکن جب یہ نیم مصوتوں /ی/ اور /و/ کے بعد آتے ہیں تو معاملہ بالکل مختلف ہو جاتا ہے۔ اس وقت مصوتی کیفیت میں تبدیلی واقع ہوتی ہے، مثلاً:

کَو (kav) ، کوی (kavi) بن جاتا ہے نہ کہ کُو (kav)

(ب) مصنتے

اردو میں مصنتوں کے طول میں اتنا تغیر نہیں پایا جتنا کہ مصوتوں کے طول میں پایا جاتا ہے۔ عام اصول سے قطع نظر کہ انفی، صغیری اور تھپک دار مصنتے زیادہ یا کم دیر تک ادا کیے جاسکتے ہیں، عربی سے مستعار الفاظ کی ایک اہم خصوصیت قابل توجہ ہے۔ اُردو میں مشدّد مصنتے الفاظ کے آخر میں واقع نہیں ہوتے، لیکن عربی کے بہت سے مستعار الفاظ کے آخر میں مشدّد مصنتے پائے جاتے ہیں جو مخصوص سیاق و سباق میں (شعر سنانے میں یا پُر زور لہجے میں) دوسری طرح سے ادا کیے جاتے ہیں۔

عربی اُردو

həd

حَدّ

hədd

حَدّ

rəd

رَدّ

rədd

رَدّ

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے، چند سرلہری نمونوں میں ان کا اصل عربی تلفظ سننے کو ملتا ہے۔

اُردو میں مصوتی طول زیادہ تر سرلہر اور جملے کے آہنگ پر مبنی ہوتا ہے۔ اس لیے یہ قدرے پیچیدہ بھی ہوتا ہے۔ اُردو میں منفرد آوازوں کے طول میں جو مخصوص قسم کے تغیرات پائے جاتے ہیں وہ منفرد الفاظ کے مقابلے میں جملے کے تانے بانے کی وجہ سے زیادہ ہیں۔ لفظ کی ساخت سے متعلق یہی چند مثالیں ملتی ہیں جو اوپر پیش کی گئی ہیں۔

صوتی امتیاز

اُردو کے منفرد الفاظ میں صوتی امتیاز کوئی بہت زیادہ نمایاں خصوصیت نہیں ہے، کیوں کہ یہ بامعنی نہیں ہے۔ لیکن ایسے الفاظ میں جو ایک سے زیادہ صوت ارکان پر مشتمل ہوتے ہیں، کوئی ایک صوت رکن ایسا ضرور ہوتا ہے جو دوسرے تمام صوت ارکان سے میسر ہوتا ہے۔ ”صوت رکنوں کا باہمی رشتہ“ کچھ اس نوع کا ہوتا ہے کہ ایک صوت رکن مختلف قسم کی عروضیات کی وجہ سے باقی تمام صوت رکنوں سے زیادہ میسر ہوتا ہے اور یہ ”میسر صوت رکن الفاظ کی تشکیل کرنے والے صوت رکنوں کے مجموعے کا مرکزہ ہوتا ہے“ انگریزی کی ’تاکیدی‘ ہیئت اور اُردو لفظ کے ’امتیازی‘ صوت رکن میں فرق کرنا لازمی ہے۔ لہذا اُردو کے لیے صوتی امتیاز زیادہ اطمینان بخش اصطلاح ہے۔ اُردو میں جملے کو لفظ پر غلبہ حاصل ہوتا ہے جملوی تاکید (زور) کے مقابلے میں لفظی صوتی امتیاز ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ درحقیقت اہم الفاظ کے میسر صوت ارکان جملے کے صوتی امتیاز سے مطابقت رکھتے ہیں۔ عام قسم کے غیر تاکیدی جملوں میں اہم الفاظ کے ابتدائی اور طویل صوت ارکان زیادہ تر

جَمِیز ہوتے ہیں، جب کہ حروفِ عطف، حرفِ جارِ مقدم اور امدادی افعال غیر جَمِیز ہوتے ہیں۔

صوتی امتیاز جو کیفیت کی طرح بامعنی نہیں ہوتا، گہرے طور پر اس سے وابستہ ہوتا ہے۔ لہذا اُردو لفظ کے صوت رُکنی نمونے کو اس کی 'ماتراؤں' کی گنتی سے ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

اُردو لفظ کے صوتی امتیاز کو ذیل کے تین زمروں میں تقسیم کر کے بیان کیا جاسکتا ہے:

(الف) دو صوت رکنی الفاظ

(ب) تین صوت رکنی الفاظ

(ج) تین سے زیادہ صوت ارکان پر مشتمل الفاظ

الف) دو صوت رکنی الفاظ

۱۔ پہلا صوت رکن ہمیشہ جَمِیز ہوتا ہے جب:

(۱) دونوں صوت رکن فطری طور پر طویل مصوتوں پر مشتمل ہوتے ہیں،

مثلاً [cʰv/cʰv]

¹adha آدھا

¹bhuka بھوکا

¹baja باجا

¹jala جالا

¹kala کالا

¹sara سارا

(۲) دونوں صوت رکن بہ اعتبارِ حالت طویل مصوتوں پر مشتمل ہوتے ہیں،

مثلاً $[^1\text{C}\text{V}\text{C}/\text{C}\text{V}\text{C}]$:

$^1\text{m}\text{ə}\text{nd}\text{ər}$

مندَر

$^1\text{b}\text{I}\text{l}\text{k}\text{U}\text{l}$

بالکل

(۳) دونوں صوت رکن فطری طور پر اور بہ اعتبارِ حالت طویل ہوتے ہیں۔

مثلاً $[^1\text{C}\text{V}\text{C}/\text{C}\text{V}\text{C}]$ یا $[^1\text{L}\text{C}/\text{C}\text{V}\text{C}]$:

$^1\text{p}\text{as}\text{ban}$

پاسبان

$^1\text{an}\text{bar}$

آن بان

(۴) پہلا صوت رکن فطری طور پر طویل ہوتا ہے اور دوسرا باعتبارِ

حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً $[^1\text{C}\text{V}/\text{C}\text{V}\text{C}]$:

$^1\text{q}\text{al}\text{Ib}$

قالب

$^1\text{bad}\text{əl}$

بادل

(۵) پہلا صوت رکن فطری طور پر اور باعتبارِ حالت طویل ہوتا ہے

اور دوسرا صرف فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً $[^1\text{C}\text{V}\text{C}/\text{C}\text{V}]$:

$^1\text{r}\text{as}\text{ta}$

راستہ

$^1\text{j}\text{or}\text{na}$

جوڑنا

(۶) پہلا صوت رکن فطری طور پر اور بہ اعتبارِ حالت طویل ہوتا ہے

اور دوسرا صرف باعتبارِ حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً $[^1\text{C}\text{V}\text{C}/\text{C}\text{V}\text{C}]$:

$^1\text{k}\text{arg}\text{ər}$

کارگر

$^1\text{be}\text{ʃ}\text{t}\text{ər}$

بیشتر

(۷) پہلا صوت رکن دہرے مصوتے پر مشتمل ہوتا ہے اور دوسرا باعتبارِ

حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً:

¹qaeda

قاعدہ

¹saⁿola

سانولا

(۸) پہلا صوت رکن دہرے مصوتے پر مشتمل ہوتا ہے اور دوسرا

باعبار حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً:

¹fəurən

فورا

cəuⁿseth

چوسٹھ

۲۔ آخری صوت رکن اس وقت میسر ہوتا ہے جب:

(۱) پہلے صوت رکن میں مختصر مصوتہ ہوتا ہے اور دوسرا صوت رکن

: [CV^s/CV^L]

فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً

cə¹le

چلے

khɪ¹le

کھلے

sU¹la

سلا

khU¹la

کھلا

(۲) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرا باعتبار حالت طویل ہوتا

ہے، مثلاً [CV^s/CV^sC] یا [V^s/CVC]

jɪ¹dħər

جدھر

xə¹bis

خبیث

ə¹mir

امیر

ə¹nar

انار

(۳) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرا فطری طور پر اور باعتبار

:	[CV ^s /CV ^L C]	حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً
na ¹ fi:s		نَفِیس
na ¹ sim		نَسِیم
hU ¹ sul		حَصُول
hI ¹ sab		حَسَاب

اب، تین صوت رکنی الفاظ

۱۔ تین صوت رکنی الفاظ میں آخری صوت رکن اس حالت میں میسر ہوتا ہے جب اس میں تین 'مازائیں' ہوتی ہیں، مثلاً:

[CVCCV ^L CCV ^L C]	xIdmæt ¹ gar	خدمت گار
[VCCV ^L CV ^L C]	IštI ¹ rak	اشتراک
[CVCVCC ^L CV ^L C]	pakIs ¹ tan	پاکستان

اس قسم کا زور بالعموم قبل آخر صوت رکن کی مصوتی کیفیت (اگر کوئی ہو) پر اثر انداز ہوتا ہے جس کی وجہ سے یہ مختصر ہو جاتا ہے، مثلاً:

hIndUs ¹ tan	ہندستان
-------------------------	---------

۲۔ قبل آخر صوت رکن اس وقت میسر ہوتا ہے جب:

(۱) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرے دو صوت رکن فطری

طور پر طویل ہوتے ہیں، مثلاً :

jU ¹ ari	جواری
mā ¹ sala	مسالہ

(۲) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرے دو صوت رکن یہ اعتبار

حالت طویل ہوتے ہیں، مثلاً:

ka'mərbənd

کمر بند

mU'səlləm

مسلم

(۳) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرے دو صوت رکن فطری

طور پر اور بہ اعتبار حالت طویل ہوتے ہیں، مثلاً:

U'galdan

اُگال دان

sI'n¹ gardan

سنگار دان

(۴) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرا فطری طور پر طویل اور

تیسرا بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً:

jI'samət

جسامت

zə'xamət

ضخامت

ə'zimət

عظمت

hə'qiqət

حقیقت

یہ بات قابل ذکر ہے کہ پیش قبل آخر صوت رکن بہ لحاظ کیفیت ہمیشہ مختصر ہوتا

ہے۔

۳۔ پیش آخر صوت رکن اس وقت فیمز ہوتا ہے جب آخری صوت رکن دو

د مائراؤں سے زیادہ پر مشتمل نہیں ہوتا اور قبل آخر مختصر ہوتا ہے، مثلاً:

¹səntra

سنترہ

¹bəndgi

بندگی

¹pabəndi

پابندی

۴۔ پہلے اور تیسرے صوت ارکان میں اس وقت تاکید پائی جاتی ہے

جب :

(۱) پہلا صوت رکن فطری طور پر طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور
تیسرا فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً :

¹sabl¹qa

سابقہ

¹lazI¹mi

لازمی

(۲) پہلا صوت رکن فطری طور پر طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور تیسرا
بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً :

¹atIfət

عاطفت

¹lazi¹mən

لازمًا

(۳) پہلا صوت رکن بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور
تیسرا فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً :

¹mUbtə¹da

مبتدا

¹jUstə¹ju

جستجو

(۴) پہلا صوت رکن بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور
تیسرا بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً :

¹mUnhə¹rIf

منحرف

¹ənJ¹U¹mən

انجن

(۵) پہلا صوت رکن بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور
تیسرا بہ اعتبار حالت اور فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً :

¹Inkl¹sar

انکسار

¹Inq¹Ilab

انقلاب

(۶) پہلے دو صوت ارکان بہ اعتبارِ حالت طویل ہوتے ہیں اور تیسرا فطری طور پر اور بہ اعتبارِ حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً:

انگلستان ¹InglIs'tan
ہندستان hIndUs'tan

(ج) کثیر صوت رکنی الفاظ

کثیر صوت رکنی الفاظ میں صوتی امتیاز پیش قبلِ آخر اور لفظ کے آخری تین صوت ارکان سے آگے منتقل نہیں ہوتا۔ ان میں سے ایک صوت رکن میں صوتی امتیاز مذکورہ قاعدوں کے مطابق پایا جاتا ہے، مثلاً:

جمع داری jəma'dari

سمجھ داری səməjh'dari

مختصر صوت ارکان پر کبھی تاکید نہیں پائی جاتی، خواہ وہ ابتدائی حالت ہی میں کیوں نہ آتے ہوں، اور اگر یکے بعد دیگرے دو طویل صوت ارکان واقع ہوتے ہیں تو ان میں سے پہلے صوت رکن پر زور ہوگا مثلاً: مُطالبہ mU¹talI¹ba

مُضطر بانہ ¹mUztərI¹bana، انفرادی InfI¹radi، مُراسلت mU¹rasllət

مرکب لفظ میں صوتی امتیاز بعض اوقات کثیر صوت رکنی لفظ کے پہلے صوت رکن میں پایا جاتا ہے۔ اگرچہ یہ صوت رکن آخر سے تین صوت رکن کے فاصلے ہی پر کیوں نہ واقع ہو، بشرطیکہ قبلِ آخر اور پیش قبلِ آخر مختصر ہوں اور آخری صوت رکن دو 'ماتراؤں' پر مشتمل ہو، مثلاً:

اور ہنا بچھونا ¹orhna-bīchəuna

درد مندانہ ¹dərd-məndana

سوئے جا گئے ¹sote-jagte

چلتے پھرتے ¹cəlte-phIre

مربوطے کی عروضیات

الف) مصوتی تسلسل

عروضی خصوصیات کی حیثیت سے ۷ اور ۳ اُردو کے صوتیاتی نظام کی مماثل آوازوں سے مختلف ہیں۔ یہ نیم مصوتوں کا کردار بھی ادا کرتے ہیں، بالخصوص جب یہ ابتدائی حالت میں واقع ہوتے ہیں۔ مصوتی تسلسل کی حیثیت سے ان کی عروضی قدر و قیمت ذیل میں بیان کی جاتی ہے:

۱۔ ۷ عروض کے ساتھ تسلسل:

(۱) L.....a

pIya

پیا (فعل)

kIya

کیا (فعل)

nIyara

نیارا (صفت)

(۲) ə.....a

dəʔa

دُیا

bəʔa

بیا

həʋa

حیا

gəʋa

گیا

a.....a

(۳)

pəraʋa

پرایا

əmaʋa

آمایا (فعل)

xUdaʋa

خدایا

sIkhaʋa

سکھایا (فعل)

I.....e

(۴)

pIʋe

پیے (فعل)

sIʋe

سے

lIʋe

لے

dIʋe

دے

jIʋe

جے

kiʋe

کے

I.....o

(۵)

jIʋo

جیو (فعل)

pIʋo

پیو

khaIʋo

کھائیو

laIʋo

لائیو

۲۔ عروض کے تسلسل کے ساتھ:

a.....e

(۱)

awe آوے (فعل)

jawe جاوے

lawe لاوے

khawe کھاوے

o.....e (۲)

dhowe دھوے (فعل)

khowe کھوے

sowe سوے

e.....e (۳)

dewe دیوے (فعل)

sewe سیوے

lewe لیوے

khewe کھیوے

a.....a (۴)

dhawa دھاوا (اسم)

lawa لاوا

kawa کاوا

a.....a (۵)

tawa توا (اسم)

na^wa نا

sawa سوا (صفت)

یہ بات قابل ذکر ہے کہ اُردو بولنے والے فعلی ہیئتوں میں ^۶ عروض کو ^۷ عروض پر ترجیح دیتے ہیں۔ آوے، جاوے کی جگہ آئے، جائے کا استعمال ہوتا ہے۔ ^۸ عروض بولیوں اور قدیم اُردو میں زیادہ عام ہے۔

قدیم اُردو جدید اُردو

jave	جائے	jawe	جاوے
ave	آئے	awe	آوے
khove	کھوئے	khowe	کھووے
sove	سوئے	sowe	سووے

sUnana	سُنانا	sUn ^w ana	سُنوانا
kəhlana	کھلانا	kəhel ^w ana	کھلوانا

(نیم مصوتے کا حذف)

مصوتی تسلسل کی مکمل توضیح کے لیے ایک تفصیلی جدول ذیل میں پیش کیا

جانا ہے:

مصوتی تسلسل

	ə	a	y	i	w	u	e	o	əw
ə		w		y		w	y		
a		y		y			w	y/w	
y									
i		y					y	y	
w									
u									
e							w	w	
əy									
o							w		
əw									

عروض = w

عروض = y

ب) وسط مصوتی تداخل

مصوتی تسلسل کی ' اور ' عروضیات کے مسئلے کے ساتھ وسط مصوتی تداخل کا مسئلہ جڑا ہوا ہے جو ہمیشہ دو مصمتی اجزا کے درمیان پایا جاتا ہے، کیوں کہ کسی بھی رسائی یا نکاسی کا تعلق ان میں سے ایک مصوتے کے ساتھ ہوتا ہے۔ وسط مصوتی

تداخل کی سمیت میں کافی حد تک تغیر پایا جاتا ہے اور اس کا انحصار بڑی حد تک مربوطیہ کی نوعیت پر ہوتا ہے۔ تدریجیہ کی نوعیت جتنی زیادہ طویل ہوگی دو مصمتوں کے درمیان اتنا ہی زیادہ فاصلہ ہوگا، اور وسط مصوتی تداخل ۰ کی قوت سماعت اتنی ہی زیادہ ہوگی۔ یہ درحقیقت مصمتے کے ساتھ ایک مصوتے کا ارتقا ہے جو بغیر صوت رکنی ہوتا ہے۔

اُردو میں ثقیل مصمتی خوشوں، یعنی دو سے زیادہ مصمتوں کے تسلسل کی مثالیں نہیں پائی جاتیں۔ عام رجحان مصمتوں اور مصوتوں کے متبادل وقوع کا ہے۔ لگاتار تسلسل کی مثالیں صرف درمیانی اور آخری حالتوں ہی میں ممکن ہیں۔ ہائے بندشیوں کے استثناء کے ساتھ، زیادہ تر مصمتے لفظ میں تسلسل کے ساتھ واقع ہو سکتے ہیں۔

عروضی ۰ ان الفاظ میں بہت نمایاں ہوتا ہے جن میں تدریجیہ کو ایک طویل فاصلہ طے کرنا ہوتا ہے، مثلاً :

dUbəki

دُبکی

jhəpəki.

جھپکی

ghUrəki

گھڑکی

əbəjəd

اَبجد

یہی وجہ ہے کہ دولبی / ب / ، / پ / ، / م / یا لب دندانہ آوازوں کا بعد غشائی / ق / کے ساتھ ارتباط تداخلی مصوتے کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

جب مصمتی تسلسل صوت رکنی اکائی کی حیثیت سے واقع ہوتا ہے تو عروضی ۰ وقوع پذیر نہیں ہوتا۔ اُردو الفاظ میں صوت رکنی مصمتے زیادہ تر انفی، پہلوئی اور تھپک دار آوازوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ مستعار الفاظ میں / ت / کا وقوع صوت

رکمی حیثیت سے بھی ہوتا ہے، مثلاً:

(۱) ت :

səxt	سخت
cUst	چست
koft	کوفت
pUšt	پشت
qIst	قسط

(۲) ن :

əmn	امن
hUsn	حسن
rUkn	حرکن

(۳) ل :

qəbl	قبل
naql	نقل
əsl	اصل

(۴) ر :

qədr	قدر
bədr	بدر
sədr	صدر

لیکن ان الفاظ میں جیسے ہی کوئی لاحقہ جوڑا جاتا ہے اور خوشے دار مصمتے جیسے ہی درمیانی حالت میں منتقل ہوتے ہیں، عروضی ۱۵ درمیان میں

آجاتا ہے، مثلاً:

səxəti	سختی	səxt	سخت
cUsəti	چستی	cUst	چُست
naqəli	نقلی	naql	نقل
rUkəniyət	رکینیت	rUkn	مرکن

عروضی ۵ مرکب شکلوں کے آخری اور ابتدائی مصمتوں کے مربوطیوں پر
بھی واقع ہوتا ہے، مثلاً:

həthəkəri	ہتھکڑی
bədəbəxti	بدبختی
jebəkətra	جیب کترا
jebəghəri	جیب گھڑی

(ج) تشدید

تشدید یا مصمتوں کا دہراپن اُردو زبان کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔
ذیل کی مستثنیات کے ساتھ دوسرے تمام مصمتے بین مصوتی حالت میں مشدّد واقع
ہوتے ہیں:

ٹ، ش، ف، اور ث

ہائے مصمتوں کا مشدّد ہونا ممکن نہیں۔ ان کی مشدّد شکل غیر ہائے آواز کے
امتزاج سے تشکیل پاتی ہے۔ دہرے مصمتوں کے دونوں عناصر یا تو مسموع ہوتے ہیں
یا غیر مسموع، مثلاً:

əccha

آچھا

ətt̪ha	اٹھا
əddha	ادھا
cəkkər	چکر
d̪ɪbba	ڈبا

مشدد مصوتوں سے قبل واقع ہونے والے مصوتے عام طور پر مختصر ہوتے ہیں، لیکن جب اس لفظ کی غیر مشدد شکل کا استعمال ہوتا ہے تو اس کا مصوتہ طویل ہو جاتا ہے، مثلاً:

matha	ماٹھا	mət̪ha	مٹھا
(cəca (یا چچا	caca	cacca	چچا
caki	چاکی	cækki	چکی

چند مستثنیات کا ذکر بے جا نہ ہو گا جن میں تشدید کا حذف مصوتہ ماقبل پر اثر انداز نہیں ہوتا، مثلاً:

nəli	نلی	nəlli	نلی
rəkha	رکھا	rəkkha	رکھا
cəkha	چکھا	cəkkha	چکھا
Uṭhenge	اٹھیں گے	Ut̪henge	اٹھیں گے

ان الفاظ کی دونوں شکلیں قابل قبول ہیں، اگرچہ رجحان غیر مشدد شکلوں کو ہی ترجیح دینے کا ہے۔ معکوسیت کی طرح تشدید بھی جو برج بھاشا، اودھی اور فارسی کے اثر سے آئی ہے، نہ تو اتنی شدید ہے اور نہ اتنی وسیع جتنی کہ پنجابی اور راجستھانی بولیوں میں پائی جاتی ہے۔

عروضی خصوصیت کی حیثیت سے اس کا شمار چٹ سکلم اور تاکید کے

زمرے میں ہوتا ہے۔ یہ صغیری یا تھپک دار اور سیال آوازوں کے مقابلے میں بندشی آوازوں کے ساتھ اور بھی زیادہ چست ہو جاتی ہے، مثلاً:

khəṭṭa	کھٹّا
bUddha	بڈھا
bəlla	بلا
ḡarra	غڑھ

اس کا گہرا رشتہ کمیت کی عروض سے ہے۔ بہت سی حالتوں میں یہ معنی بھی ہے، مثلاً:

pəṭṭa	پٹّا	pəṭa	پتا
səṭṭa	سٹّا	səṭa	ستا
rəssa	رستہ	rəsa	رسا
pəṭṭa	پٹّا	pəṭa	پٹا

ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جن میں تشدید کی دو شکلوں یعنی غیر ہائیمہ اور ہائیمہ سے بھی معنی میں تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً:

pəṭṭhā	پٹھا	pəṭṭa	پٹّا
pəṭṭhər	پٹھر	pəṭṭər	پٹتر

(د) ہائیت

وہ کی آواز کے علاوہ ہندوستان کی دوسری ہند آریائی زبانوں کی طرح ہائیت اردو کی ایک خاص صفت ہے۔

ہائیتِ مصمتوں :

کھ چھ ٹھ تھ بھ
گھ جھ ڈھ دھ بھ ٹھ

کے لیے دیوناگری رسم خط میں الگ الگ حروف موجود ہیں۔ ان کی حیثیت تنہا ہائیتِ آوازوں کی ہے۔ یہ دو الگ الگ یونٹوں کا جوڑ نہیں۔ اردو میں یہ ابتدائی، بین مصوتی اور آخری حالتوں میں واقع ہوتے ہیں (بہ استثنائے /پھ/ جو آخری حالت میں واقع نہیں ہوتا)۔ یہ معطوفی مصمتے نہیں ہیں۔ ہائیتِ بندشیے کی نکاسی کے ساتھ ہی 'خارج' ہوتی ہے۔

لیکن مسلم دورِ حکومت کے آغاز میں (بالخصوص دکن میں) جب پہلی بار فارسی عربی رسم خط ایک ہندوستانی زبان کے لیے اختیار کیا گیا تو ان ہائیتِ آوازوں کو کھ، مھ، لھ، رھ، یھ اور وھ کی طرح سمجھا گیا جو درحقیقت صرف بین مصوتی حالت میں واقع ہوتے ہیں (نکھ ایک یا دو جگہ آخری حالت میں بھی واقع ہوتا ہے)۔ /پھ/، /بھ/ کے برخلاف ان آوازوں کے لیے دیوناگری میں بھی علاحدہ حروف موجود نہیں ہیں۔ کیلاگ (A Grammar of the (Kellog Hindi Language، ص ۱) نے انھیں معطوفی مصمتے قرار دیا ہے۔ لیکن یہ معطوفی مصمتوں سے مختلف ہیں، کیوں کہ انھیں ایک ہی کوشش میں ادا کیا جاتا ہے۔ ان میں ہائیت کے جزو کو عروسی اعتبار سے بیان کیا جاسکتا ہے۔

اس قسم کی مثالوں مثلاً:

tUmhen

تُھیں

nənha

ننھا

Unhon

اُنھوں

mɐlhar

ملکھار

vhaⁿ

وہاں

میں 'ھ' کا عنصر لفظ کے ایک بڑے حصے پر پھیلا ہوا ہے جسے تجزہ صوتیاتی اعتبار سے یوں ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

$$\frac{h}{tUme^n}$$

$$\frac{ھ}{تمیں}$$

$$\frac{h}{nəna}$$

$$\frac{ھ}{ننا}$$

$$\frac{h}{Uno^n}$$

$$\frac{ھ}{انوں}$$

$$\frac{h}{məlar}$$

$$\frac{ھ}{ملار}$$

$$\frac{h}{va^n}$$

$$\frac{ھ}{واں}$$
(vəhaⁿ) (وہاں)

لفظ کے ایک بڑے حصے پر ہائیت کی توسیع کا رجحان، عام /ə/ کے مقابلے میں اسے کمزور بنا دیتا ہے۔ درحقیقت دہلی کی بول چال کی زبان میں یہ بالکل ہی ختم ہو جاتا ہے۔ مثلاً:

tUmeⁿ

تمیں

tUmheⁿ

تمھیں

nəna

ننا

nənha

ننھا

vaⁿ

واں

vəhaⁿ

وہاں

تاہم اس کی عروضی عمل پذیری قائم رہتی ہے اور یہ رجحان ان معنوں میں ختم نہیں ہوتا کہ اس کا کوئی سراغ ہی نہ مل سکے۔

مذکورہ بالا مثالوں میں ہائیت بامعنی نہیں ہے، جیسا کہ /پھ/، /بھ/، /تھ/، /کھ/ وغیرہ میں یہ بامعنی ہے، جہاں اس کی غیر موجودگی کی وجہ سے اکثر معنی میں تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً:

phəɪ	پھٹ	pəɪ	پٹ
thək	تھک	tək	تک
thath	ٹھاٹھ	tat	ٹاٹ
khəl	کھل	kəl	کل
ghUn	گھن	gUn	گن
qhal	ڈھال	dal	ڈال

اس طرح تھ، صھ، لھ، رھ اور وھ کا وقوع غیر ابتدائی صوت رکن کے آغاز یا اختتام کا نشان ہے۔ لہذا ان کا تعلق عروضی نظام سے ہے۔

(۵) مسموعیت اور غیر مسموعیت

تسلل کلام کی یہ ایک اہم تجربہ ہے اور اردو کی ایک قابل ذکر خصوصیت بھی، جس میں ایک آواز سے دوسری آواز تک منتقلی بہت زیادہ باریک اور میٹر نہیں ہوتی۔ یہ لفظ کی سطح پر بھی پائی جاتی ہے۔ یہ عام طور پر جچی ہوتی ہے۔ اس میں پائی جانے والی صوتیاتی خصوصیات کے لحاظ سے اسے تین بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ جو:

(الف) صوت تاننت

(ب) نرم تالو، اور

(ج) زبان

کی حرکت کو متاثر کرتے ہیں۔

۱۔ مربوطیائی تسلسل میں مسموع بندشیوں (خواہ ہائے یا غیر ہائے) سے قبل واقع ہونے والے غیر مسموع بندشیے مسموعی خصوصیت کے حامل بن جاتے ہیں، مثلاً:

(الف) مفرد الفاظ:

kətbə _v	کتبہ	kətbə	کتبہ
əkber _v	اکبر	əkber	اکبر

(ب) مرکب الفاظ:

xɪtməɟar _v	خدمت گار	xɪdməɟar	خدمت گار
peɟdar _v	پیچ دار	peɟdar	پیچ دار
batciɪ _v	بات چیت	batciɪ	بات چیت

۲۔ مربوطیائی تسلسل میں مسموع بندشیوں سے قبل واقع ہونے والے غیر مسموع صیغے بھی مصوتی خصوصیت کے حامل بن جاتے ہیں، مثلاً:

səfdər _v	صفدر	səfdər	صفدر
mUxbɪr _v	مخبّر	mUxbɪr	مخبّر
təsbih _v	تسبیح	təsbih	تسبیح
əxbar _v	اخبار	əxbar	اخبار
əsgər _v	اصغر	əsgər	اصغر
əfzəl _v	افضل	əfzəl	افضل

۳۔ مربوطیائی تسلسل میں غیر مسموع مصمتوں سے قبل واقع ہونے والے ہائیمہ اور غیر ہائیمہ مسموع بندشیہ غیر مسموع ہو جاتے ہیں، مثلاً:

təbsɪrə	تبصرہ	təbsɪrə	تبصرہ
xədʃə	خدشہ	xədʃə	خدشہ
əbxərat	ابخرات	əbxərat	ابخرات
əb-tək	اب تک	əb-tək	اب تک
aj-kəl	آج کل	aj-kəl	آج کل

۴۔ مسموع صغیرے اس وقت غیر مسموع بن جاتے ہیں جب ان کے بعد کوئی غیر مسموع بندشیہ یا صغیرہ واقع ہوتا ہے، مثلاً:

mUzətər	مُضطر	mUzətər	مُضطر
---------	-------	---------	-------

مذکورہ عروض کی تجرید کے سلسلے میں حسب ذیل مشاہدات سامنے آتے ہیں:
(الف) اس کے صوتی امتیاز کا انحصار کلم کی رفتار پر ہوتا ہے۔ یہ منفصل، انصالی اور 'زود انصالی' طرز کے لحاظ سے متغیر ہوتی رہتی ہے۔ جملوں اور مرکب الفاظ کے بارے میں یہ بات زیادہ صحیح ہے (بہ مقابلہ منفصل مفرد الفاظ) کیوں کہ وہاں ایک آواز میں دوسری آواز پیوست ہوتی چلی جاتی ہے اور ان کے درمیان میں کوئی واضح حد فاصل نہیں ہوتی۔

(ب) مسموع اور غیر مسموع عروضی خصوصیت کے یہ معنی نہیں کہ —
"آواز C کے زیر اثر، آواز A، آواز B میں تبدیل ہو جاتی ہے۔"

(ڈینیئل جونز، An Outline of English Phonetics، ص ۲۳)

اس صورت میں عروضی خصوصیت مربوط طے کے پورے علاقے کے اوپر پھیل جاتی ہے جس کا اثر مخرج پر بھی پڑتا ہے اور صوت تانتوں پر بھی۔ حقیقت

پورا لفظ متاثر ہوتا ہے۔ قریبی نکلنے والی آوازوں کے مربوط طبعی تسلسل میں مخرج اور بعض اوقات طرزِ تکلم پر بھی اثر پڑتا ہے:

(الف) بات چیت = bat-cit بات چیت = bat-cit (بانج چیت bac-cit)

(ب) رت جگا = ret-jaga رت جگا = ret-jaga (رج جگا raj-jaga)

(ج) پت جھڑ = pat-jhər پت جھڑ = pat-jhər (پنج جھڑ paj-jhər)

اوپر کی مثالوں میں /ت/ صرف غیر مسموع ہی نہیں رہتا بلکہ اس کا مخرج ذیلی سے پیش تنگی ہو جاتا ہے۔ مخرج کی منتقلی تشدید سے مطابقت نہیں رکھتی جس میں تکلم کی قوت اور زور پایا جاتا ہے۔ لہذا ”بات چیت“ کو ”بانج چیت“ لکھنا مناسب نہ ہوگا، جیسا کہ ہم نے اپنی عملی آسانی کے لیے اوپر کیا تھا۔

خوابشی

۱۔ اختصار کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہم یہاں ان مفصل گردانوں کو نہیں پیش کر رہے ہیں جن سے ہمیں صوتیاتی تجزیہ ترتیب دینا ہے۔

۲۔ تجزئیاتیات میں 'عروض' (Prosody) کے تصور کو سب سے پہلے لسانیات کے دبستان پراگ (Prague School) میں فروغ حاصل ہوا، خاص طور پر این۔ ایس۔ تروبتسکوائے (N. S. Trubetzkoy) کی مشہور تصنیف 'تجزئیاتی اصول' (The Principles of Phonology) میں۔ بعد میں لندن کے اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز کے پروفیسر جے۔ آر۔ فریٹھ (Prof. J. R. Eirth) نے اس تجزیاتیاتی نظریے کی شکل دی۔ مصنف نے ان کی تحریرات سے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔

۳۔ بیلی (Bailey) نے کوپنجابی بولیوں کا ایک سادہ مصوتہ قرار دیا ہے۔ چڑجی نے /ai/ کو بنکائی مصوتہ قرار دیتے ہوئے بیلی سے اتفاق کیا ہے۔ ڈاکٹر دھیر ریندر ورما (ہندی بھاشا) نے اس کی دہری مصویت پر زور دیا ہے۔ ہمارے خیال میں اس میں مکالم کی رفتار اور طرز کے لحاظ

سے بھی تغیر پیدا ہوتا ہے۔

نہم۔	=V	مصوتے	(Vowel)	مراد ہیں۔
	=C	مصمتے	(Consonant)	مراد ہیں۔
	= ⁿ	علامت انقیث		
	=L	طویل	(Long)	
	=S	مختصر	(Short)	

لسانیاتی اصطلاحات

Unit	اکائی	Final	آخری
Front	اگلا	Rhythm	آہنگ / وزن
Duration	امتداد / مدت	Initial	ابتدائی
Auxiliary	امدادی / معاون	Prothesis	ابتدائی الحاق
Plosion	انفجار / پھوٹن	Prothetic vowel	ابتدائی الحاقی مصوتہ
Nasal	انفی	Juncture	اتصال
Nasalization	انفیت	Termination	اختتام
Closure	بندش	Shortness	اختصار
Plosive	بندشبیہ	Borrowing	استقراض / مستعاریت
Basic	بنیادی	Style	اسلوب
Dialect	بولی	Nominal form	اسمی ہیئت
Intervocalic	بین مصوتی	Interpolation	اضافہ / الحاق
IPA (International Phonetic Alphabet)	بین الاقوامی صوتیاتی رسم خط	Minimal	اقلی

Distributional

تقسیمی

Back

پچھلا

Flapped

تکریری / تھپک دار

Post-velar

پس غشائی

Speech

تکلم / کلام

Ante-penultimate

پیش قبل آخر

Speech-sound

تکلمی آواز

Emphatic

تاکیدی

Complementary distribution

تکملی تقسیم

Alternance

تبادل

Pronunciation

تلفظ

Transposition

تبدیل محل

Articulation

تلفظ / صوت ادائی

Phonology

تجز صوتیات

Articulatory

تلفظی

Phonological

تجز صوتیاتی

Description

توضیح

Analysis

تجزیہ

Trisyllabic

تین صوت رکن

Transcription

تحریر

Secondary

ثانوی

Contrasting

تضالی

Preposition

جاء مقدم

Intervening vowel

تداخلی مصوتہ

Modern Urdu

جدید اردو

Gradation

تدریج

Plural

جمع

Glide

تدریجیہ

Sentence

جملہ

Phrase

ترکیب

Sonant

جہری آواز

Modification

ترمیم / تبدیلی

Tense

چست

Sequence

تسلسل

Delimitation

حد بندی

Gemination

تشدید

Omission

حذف

Definition

تعریف

Pulse

حرکت نبض

Variation

تغیر / تبدیلی

Palatalization

حنکیٹ

Distribution

تقسیم

Palatal	حنکی	Classification	تقسیم / درج بندی
Auditory	سمعی	Primary	خاص / ابتدائی / بنیادی
Acoustic	سمعیاتی	Cluster	خوشہ
Audibility	سمعیت	Medial	درمیانی
Liquid	سیال	Dental	دندانی
Form	شکل / سمیت	Disyllabic	دو صوت رکنی
Morphological	صرفی	Bilabial	دو لبی
Fricative	صفیریہ	Diphthong	دھرا مصوتہ
Sound	صوت / آواز	Digraph	دھری ترکیب
Prominence	صوتی امتیاز	Diphthongal	دھری مصوتی
Vocal cords	صوت تانت	Diphthongization	دھری مصویت
Syllable	صوت رکن	Vocabulary	ذخیرۃ الفاظ
Syllabic	صوت رکنی	Regressive	رجعی
Phonetic/Phonematic	صوتیاتی	Script	رسم خط
Phonetically	صوتیاتی طور پر	Tempo	رفتار
Imperative	صیغہ امر	Friction	رگڑ
Length	طوّل	Language	زبان
Long vowel	طویل مصوتہ	Stress	زور / تاکید
Colloquial	عام بول چال	Structure	ساخت / اعتبار حالت اور مقام
Transition	عبور	Intonation	سُر لہر
Prosody	عروض (صوتیات)	Lax	مست / ڈھیلا

Grammatical	قواعدی	Lax articulation	سُست تکلم
Vigorous	قوی / شدید	Prosodic	عروضی
Polysyllabic	کثیر صوت کنی	Prosodies	عروضیات
Quantity	کیست / مقدار	Physiological	عضویاتی
Paradigm	گردان	Conjunction	عطف
Suffix	لاحقه	Symbol	علامت
Labio-dental	لب دندان	Orthography	علمِ ہجا / املا
Linguistic	لسانی / لسانیاتی	Element	عنصر
Speech-community	لسانی طبقہ / گروہ	Velum	غشا / نرم تالو
Lexical	لغوی	Non-initial	غیر ابتدائی
Word	لفظ	Non-phonemic	غیر صوتیاتی
Word-marker	لفظی نشان گر	Voiceless	غیر مسمو
Uvular	لہاتی	Verbal	فعلی
Environment	ماحول	Verbal form	فعلی ہیئت
Alternative	متبادل	Clause	نفرہ
Short vowel	مختصر مصونہ	Substitution	قائم مقامی / تبادل
Mixed language	مخلوط زبان	Penultimate	قبل آخر
Junction	مربوطیہ	Old Urdu	قدیم اردو
Compound word	مربک لفظ	Segmentation	قطع کاری
Nucleus	مرکزہ	Segment	قطعہ / ٹکڑا
Loan-word	مستعار لفظ	Grammar	قواعد

System	نظام	Voicing	مسموعیت
Theory	نظریہ	Geminated	مشدد
Breath-force	نفسی زور	Consonant	مصمتہ
Distinctive	نمایاں / امتیازی	Consonantal	مصمتی
Pattern	نمونہ	Consonant cluster	مصمتی خوشہ
Semi-vowel	نیم مصوتہ	Vowel	مصوتہ
Singular	واحد	Vowel quality	مصوتی کیفیت
Anaptyxis	وسط مصوتی تداخل	Retroflex	مکوسی (کوز)
Pause	وقفہ	Retroflexion	مکوسیت
Aspiration	ہائیت / نفیست	Semantic	معنیاتی
Aspirate	ہائے	Hypothesis	مفروضہ
Indo-Aryan	ہند آریائی	Identical	مثال / یکساں
Homorganic	ہم مخرج	Prominent	عیمز / امتیازی
Formal	ہیئت	Data	مواد
Monosyllable	یک صوت کن	Syntactic	نحوی
Monosyllabic	یک صوت کنی	Soft palate	نرم تالو

(خوشنویس : سلطان احمد، نئی مسجد، جمال پور، علی گڑھ)

شعبۂ لسانیات کی چند اہم مطبوعات

● عاشور نامہ ●

(روشن علی)

شمالی ہند کا قدیم ترین شہادت نامہ

مُرتَبَّہ

پروفیسر مسعود حسین خاں اور سید سفارش حسین رضوی

■ رِقعاتِ رشید صدیقی ■

پروفیسر رشید احمد صدیقی کے خطوط پروفیسر مسعود حسین خاں کے نام

مُرتَبَّہ

پروفیسر مسعود حسین خاں

● اُردو کا المیہ ●

(پروفیسر مسعود حسین خاں)

یہ کتاب ہندوستان میں اردو کی لسانی صورتِ حال کا نہ صرف صحیح جائزہ پیش کرتی ہے، بلکہ اردو کے موقف کی بھرپور وضاحت و حمایت بھی کرتی ہے

مُرتَبَّہ

ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ

تقسیم کار

شعبۂ مطبوعات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

